

## XXXV ASAMBLEA Y JORNADAS REDIAL

### ‘PROSPECTIVA AMERICANISTA: Entre la difusión y la censura’

Barcelona 16-18 de mayo de 2024

Organiza: Casa Amèrica Catalunya

Se retransmitirá la sesión en *streaming* de 10:30 a 14 h y de 17:30 a 19 h.  
Podréis seguirla en el canal de [YouTube](#) de Casa Amèrica Catalunya.

### PONENTES

#### Ferran Burguillos i Martínez



Gerente del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona desde 2020 e impulsor del nuevo plan estratégico de lectura pública Plan director Bibliotecas de Barcelona 2030. Anteriormente fue director de la biblioteca del Ateneo Barcelonés y de la Red de Bibliotecas de Sabadell, así como jefe de zona de las bibliotecas del Vallés Occidental por la Diputación de Barcelona. Fue durante más de una década profesor en las universidades de

Barcelona, Vic y Oberta de Cataluña, coordinador de la Escuela de innovación bibliotecaria de Cali y Bogotá, Colombia, conferenciante y autor de publicaciones especializadas.

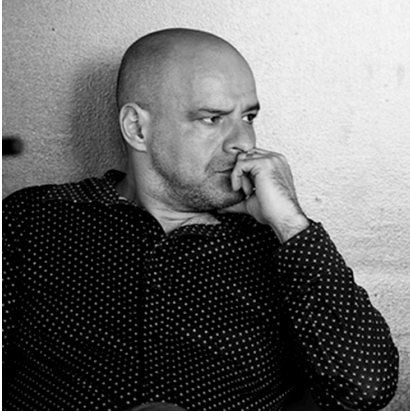
## Marta Nin i Camps



Directora general de Casa Amèrica Catalunya desde 2019, fundación de divulgación americanista en la que trabaja desde 2005 en las áreas de cultura y exposiciones y la internacionalización de la entidad en proyectos culturales de memoria histórica, cultura de paz, derechos humanos e identidad cultural. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autònoma de Barcelona.

Desempeña la mayor parte de su trayectoria periodística dirigiendo documentales y reportajes de investigación en el programa Línea 900 de Televisión Española (TVE). Posgrado en Museología Científica por la Universidad Pompeu Fabra (2004), realiza numerosos comisariados expositivos nacionales e internacionales a destacar el proyecto permanente del Centro León Jimenes, en República Dominicana. Entre 2013 y 2015 dirige la editorial Editora Madalena, especializada en foto-libros, en São Paulo (Brasil). Entre los años 1999-2001 realiza estudios de etología y comunicación de cetáceos en diferentes universidades e institutos (Universidad de las Palmas de Gran Canaria- Veterinaria, Universidad de Barcelona-Biología y Marine Environment Institute, Adelaide, Australia). Actualmente sigue vinculada al proyecto del LAB Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la Universidad Politécnica de Catalunya. En 2024 publica su primera novela: “La historia que me persigue”.

## Juanjo Arranz



Coordinador de proyectos en la Dirección de Justicia Global y Cooperación Internacional de la Gerencia del Área de Derechos Sociales, Justicia Global, Feminismos y LTGTBI del Ayuntamiento de Barcelona desde 2020. Anteriormente fue director de Acción Cultural y Educativa del Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, siendo responsable de planificación, gestión y dirección de programas de lectura, de difusión cultural y de educación de la red de bibliotecas públicas de Barcelona.

## María Ledo



Licenciada en Historia por la Universidad de Sevilla. Se une al CIDA en 2023, como Técnica Superior de Archivos Estatales. Anteriormente se desempeñó en el Departamento de Referencias del Archivo General de Indias, después de haber participado en diversos proyectos de digitalización, documentación audiovisual, comunicación y gestión cultural, en entidades tanto públicas como privadas.

El CIDA, Centro de Información Documental de Archivos, fue creado a raíz de la instauración de la Democracia en España. En el año 1977 se crea el Ministerio de Cultura, que se ocuparía de la administración de los Archivos Estatales, dando origen al CIDA. Supuso una gran innovación a nivel nacional e internacional: entonces ningún país contaba con un centro de documentación especializado en archivos de estas características. Un año después, por la Orden Ministerial de 7 de agosto de 1978 sobre estructuración del Centro de Información Documental, se le asignan sus funciones, centradas en establecer un sistema de información archivística,

desde el que se coordine los aspectos de información del Patrimonio Documental Español, así como los de información bibliográfica acerca de la literatura archivística profesional. Actualmente es un centro multidisciplinar donde trabajan conjuntamente archiveros y bibliotecarios.

[cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida](http://cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida)

### **Cristina Osorno Mesa**



Licenciada en Lingüística y Literatura por la Universidad de Antioquia y en Artes Escénicas por la Escuela Popular de Arte de Medellín. Actriz con formación en teatro sensorial. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de Catalunya. Cuenta con más de 15 años de experiencia como promotora de lectura, gestora y programadora cultural. Actualmente es la responsable del área de literatura y teatro de Casa Amèrica Catalunya.

Diseña, programa y coordina diversas actividades que promueven la literatura y el teatro latinoamericano.

### **Marc Hernández Güell**



Fundador y director del estudio digital barcelonés "La Tempesta: Ciudad, cultura y tecnología", creado en 2019. Marc está especializado en patrimonio cultural digital y en proyectos de estrategia e innovación digital para organizaciones culturales y basadas en conocimiento. Anteriormente trabajó durante siete años como CIO (director de sistemas de información) en el Instituto de Cultura de Barcelona, en la transformación digital de

museos, archivos y bibliotecas patrimoniales. También ha trabajado en otras

startups del sector digital media y en consultoría estratégica. Marc es licenciado en Económicas (UAB), Máster en Transformación Digital (Universidad Politécnica de Cataluña-FPC/Universidad Carnegie Mellon), certificado en Gobernanza de la tecnología por ISACA y ha completado estudios de poesía en el Ateneu Barcelonès.

[latempesta.cc](http://latempesta.cc)

### **Andreia Moroni**



Coordinadora General del Instituto Guimarães Rosa en Barcelona, es Doctora en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales por la Universitat de Barcelona (UB) y en Lingüística Aplicada por la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Fue socia fundadora de la Associação de Pais de Brasileirinhos da Catalunha (APBC). Es profesora en la Universidad Internacional de La Rioja – Unir, donde imparte clases a maestros de educación

infantil y primaria de España y América Latina, contemplando, entre otros temas, la formación lectora y literaria en esos niveles educativos.

El Instituto Guimarães Rosa es el principal instrumento de ejecución de la política cultural brasileña en Catalunya y depende del Consulado de Brasil en Barcelona y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil. Sus actividades giran en torno a la difusión de la lengua y la cultura brasileña, desde la enseñanza de portugués, pasando por formas de expresión artística o cultural como conciertos, conferencias, exposiciones y seminarios. Su mediateca, especializada en Brasil, dispone de cerca de ocho mil títulos para préstamo.

[igrbarcelona.org](http://igrbarcelona.org)



## Rosa Busquets



Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Posgrado en libro antiguo. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en bibliotecas de museos. Primero en una biblioteca anticuaria y desde el 1991 a bordo del Museu Marítim de Barcelona. Fue pionera en el Museu en la aplicación de herramientas de web social, destacó principalmente el blog bitacolammb.

La Biblioteca del Museu Marítim es una biblioteca de museo especializada en el ámbito marítimo. Con más de 35.000 volúmenes en su catálogo ([biblioteca.mmb.cat](http://biblioteca.mmb.cat)). Forma parte del catálogo colectivo CCUC. Organiza diversas actividades de difusión de la lectura (charlas, presentaciones, exposiciones bibliográficas, visitas guiadas) y desde el año 2011 organiza un club de lectura de literatura marítima.

## Caroline Abela



Gerente del Centro de Difusión Científica Regards (CDS). El CDS es el centro de Información Científica del laboratorio de investigación Passages (CNRS, Universidad Bordeaux Montaigne, Universidad de Burdeos, Escuela Nacional de Arquitectura y Paisaje de Burdeos).

Creado en 1968, el CDS Regards tiene como misión apoyar a los miembros del laboratorio en la gestión de los datos de investigación, difundir información científica a la comunidad científica en colaboración con diversas instituciones, pero también gestionar y explotar el GeoDock, un espacio de mediación documental y científica abierto a todos los públicos. Las colecciones del centro cubren las siguientes áreas: geografía, planificación, desarrollo, medio

ambiente, salud, sociedades. Incluyen importantes colecciones sobre América Latina, en particular fotografías y mapas.

[regards.cnrs.fr](http://regards.cnrs.fr)

Catálogo: [babordplus.u-bordeaux.fr](http://babordplus.u-bordeaux.fr)

Mapas, fotografías y asociados: [navigae.fr](http://navigae.fr)

### **M<sup>a</sup> Araceli García Martín**



Directora de la Biblioteca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y presidenta de REDIAL. Es Doctora en Filología Hispánica y Diplomada en Historia y Estética de la Cinematografía, ambas por la Universidad de Valladolid. Máster en Gestión y Análisis de Políticas Públicas, por la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto Nacional de Administración Pública. Experta en Desarrollo y Cooperación por la Universidad

Complutense de Madrid. Anteriormente trabajó como bibliotecaria en la Universidad de Castilla-La Mancha, en el Consejo Superior de Deportes y en la Biblioteca Nacional y entre 2000 y 2017 profesora de la Universidad Carlos III de Madrid.

La Biblioteca de la AECID integra tres colecciones o bibliotecas: la Biblioteca Hispánica (fundada en 1940), la Biblioteca Islámica (fundada en 1954) y la Biblioteca de la Cooperación Española (1980). Un fondo de 700.000 volúmenes, integrado por todo tipo de recursos, incluyendo material de archivo de importantes intelectuales, como José María Chacón o Pedro Grases, entre otros, del que también se destacan las "colecciones de reserva", con las bibliotecas personales de: José M<sup>a</sup> Chacón y Calvo, José Velarde, Eugenio d'Ors, Gerardo Diego, etc.

[aecid.es/bibliotecaecid](http://aecid.es/bibliotecaecid)

## Christoph Müller



Vicedirector de la biblioteca, director del departamento Biblioteca Digital y director de las Colecciones América Central, Colombia, Venezuela y el Caribe hispanohablante, en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Estudió Filología Románica e Historia del Arte en la Universidad Técnica de Aquisgrán (RWTH Aachen). Se doctoró en Filosofía y Letras con una tesis sobre literatura portuguesa del siglo XVIII. Sus actuales campos de investigación son la transformación digital en bibliotecas y la literatura latinoamericana de los siglos XIX hasta XXI. Es investigador principal del Mecila: Maria Sibylla Merian International Centre for Advanced Studies in the Humanities and Social Sciences Conviviality-Inequality in Latin America, vicepresidente de REDIAL y coordinador para Europa del sistema de información de revistas Latindex.

El Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Instituto Iberoamericano (IAI) Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural entre Europa, América Latina y el Caribe.

[iai.spk-berlin.de](http://iai.spk-berlin.de)





Casa Amèrica Catalunya

### **Maria Clara Medina**



Profesora Adjunta en el Departamento de Estudios Globales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Gotemburgo (Suecia) desde 2007. Es Doctora en Historia por la misma universidad (2002) y anteriormente Licenciada en Historia de la Universidad Nacional de Tucuman (Argentina, 1989). Defendió su tesis doctoral sobre género, etnicidad y clase social en un caso de historia agraria en los Valles Calchaquíes (El Pichao 1850-1910) en la Universidad de Gotemburgo (2022). Actualmente, entre otras funciones, desarrolla tareas docentes en las áreas de Estudios Latinoamericanos, Derechos Humanos y Estudios Globales y es la Coordinadora Internacional de su departamento. Su actual área de investigación y temas de sus publicaciones recientes son los derechos sexuales y reproductivos, movimientos feministas contemporáneos y violencia de género a partir de los estudios de la precariedad y las técnicas de dominación social. Fue Presidenta del CEISAL, Consejo Europeo de Investigaciones Sociales en América Latina durante el período 2019-2022 y desde 2020 representa a la Universidad de Gotemburgo en el Consejo Directivo del NILAS, Instituto Nórdico de Estudios Latinoamericanos con sede en Estocolmo.

### **Katarzyna Dembicz**



Profesora de la Universidad de Varsovia, actualmente en el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. En 2005 recibió el grado de Doctora en Geografía socioeconómica y en 2018 el Posdoctorado en Ciencias Políticas. Latinoamericanista de profesión y vocación. Coordinadora y participante de proyectos de investigación, entre ellos, financiados por el

Centro Nacional de Ciencia de Polonia y la Unión Europea: “¿Quo Vadis Cuba? Implicaciones para Europa y Polonia” (2011-2013); “Discourses and development dilemmas of Central American local communities” (2019-24); “Foro Europa – Cuba” de Jean Monnet Network Erasmus+ coordinado por CIDOB Barcelona (2019-22). Directora de la revista científica “Ameryka Łacińska” [América Latina] ([amerykalacinska.com](http://amerykalacinska.com)). Colabora como docente en programas de doctorado y posdoctorado con la Universidad de Manizales (Colombia). Fundadora de la Fundación Profesor Andrzej Dembicz ([dembicz.org](http://dembicz.org)). Autora y coautora de: 6 libros y más de 60 textos científicos, como editora publicó 13 libros.

ORCID: 0000-0002-8023-088X <https://orcid.org/0000-0002-8023-088X>

[researchgate.net/profile/Katarzyna-Dembicz](https://researchgate.net/profile/Katarzyna-Dembicz)

[uw.academia.edu/KatarzynaDembicz](http://uw.academia.edu/KatarzynaDembicz)

### Leticia Sánchez Ruiz



Es periodista, profesora de narrativa y escritora. Ha ganado el Premio Tétrada Literaria de Novela corta por ‘El precio del tiempo’ (2004), el IX Premio Internacional de Novela Emilio Alarcos por ‘Los libros luciérnaga’ (2009) y el XVI Premio Ateneo Joven de Sevilla por ‘El gran juego’ (2011), su novela ‘Cuando es invierno en el mar del norte’ (2018) obtuvo ex aequo el Premio Cubelles Noir 2020. También ha publicado las novelas de misterio ‘La biblioteca de Max Ventura’ y ‘Los detectives perdidos’. Es coautora de la saga ‘Oficina de peligros’ y socia de la librería ovetense Matadero Uno. ‘Fragmentos del mapa del tesoro: La biblioteca personal de Augusto Monterroso’ (2024) es su primer ensayo.



## Carmen Domingo



Licenciada en Filología por la Universidad de Barcelona es escritora de novela, obras de teatro y ensayo, dedica parte de su carrera profesional también a la enseñanza, la edición y a la colaboración en numerosos medios de comunicación como El País 'Babelia', Crónica Libre, Le Monde Diplomatique, y El Viejo Topo. A principios de este año ha coordinado el ciclo, Pioneras: Mujeres que piensan juntas, organizado por el Servicio de Igualdad de la

Mujer en colaboración con la Asociación Clásicas y modernas. En 2023 recibió el premio a las buenas prácticas en periodismo de opinión, de la Asociación de Mujeres Periodistas de Catalunya.

Especializada en el estudio de los movimientos feministas, su obra está enfocada en distintos roles femeninos a lo largo de la historia. Algunos de los libros que ha escrito: 'Con voz y voto. Mujer y política en España (1931-1939) (2024), Cancelado: el nuevo Macartismo (2023), De Fukushima a Corfú (2014), La fuga (2011), Coser y cantar (2007), Nosotras también hicimos la guerra (2006).

[carmendomingo.com](http://carmendomingo.com)

## Cecilia Picún



Librera de LibreRío de la Plata. Decidió hace más de 10 años cambiar su trayectoria profesional para dedicarse a tiempo completo a uno de sus mayores placeres: el libro y la lectura. Coincidiendo con el día de los enamorados, el 14 de febrero de 2013, abrió sus puertas LibreRío de la Plata, una librería, en el centro de Sabadell, especializada en autores latinoamericanos, donde lo que prima

es el trato personalizado y donde no importa el tiempo. Desde entonces han organizado un sinfín de actividades en torno a los libros, presentaciones, charlas, talleres de escritura y clubs de lectura.

[libreriodelaplata.com](http://libreriodelaplata.com)

### **Cristina Borràs Planas**



Licenciada en Documentación por la Universidad de Barcelona, es la coordinadora de estas jornadas. Desde 2007 es responsable de la Biblioteca de Casa Amèrica Catalunya.

La biblioteca de Casa Amèrica Catalunya tiene un fondo especializado en la cultura, la historia de América Latina y también de su relación con Cataluña. Actualmente tiene un fondo de más de 20.000 títulos, alrededor del 48 % no se encuentra en ninguna otra biblioteca de Cataluña. El servicio es de acceso público.

[americat.barcelona/es/biblioteca](http://americat.barcelona/es/biblioteca)

[catalegbiblioteca.americat.barcelona](http://catalegbiblioteca.americat.barcelona)

[biblioteca@americat.barcelona](mailto:biblioteca@americat.barcelona)

ORGANIZADO POR:



CON EL APOYO DE:



**Diputació  
Barcelona**