



Casa Amèrica Catalunya

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2020

ÍNDEX

EL 2020 DE CASA AMÈRICA CATALUNYA	3
ACTIVITATS DESTACADES	4
DADES CANALS DIGITALS	20
AGENDA D'ACTIVITATS	28
CLIPPING	77

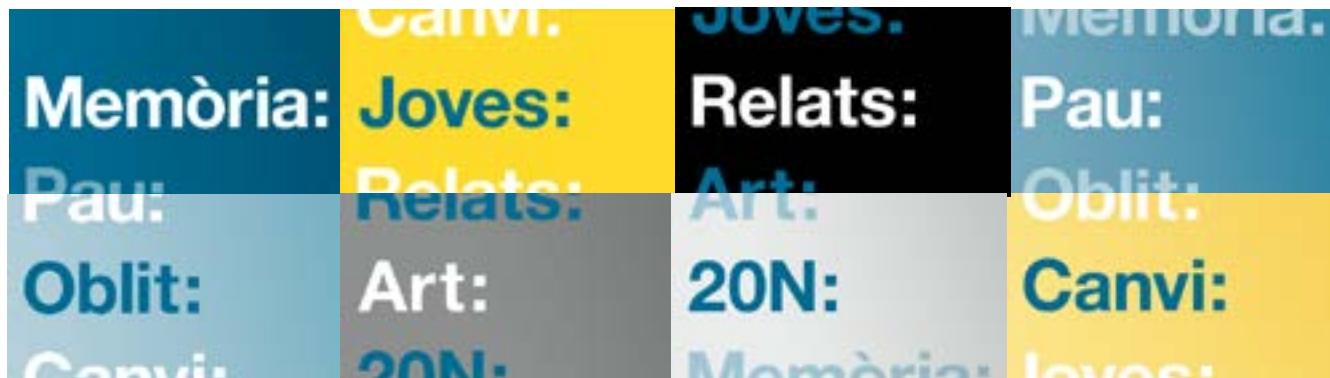
EI 2020 de Casa Amèrica Catalunya

L'any 2020 passarà a la història com l'any en què tot el món va entrar en pausa a causa de l'emergència sanitària provocada per la COVID-19. A partir del mes de març, Casa Amèrica Catalunya va prendre el determini de cancel·lar el seu programa d'activitats i pendents de l'evolució de la pandèmia i de les decisions que prenguessin les autoritats corresponents, la institució ja es va marcar aleshores el propòsit principal de posicionar-se de tal manera que pogués continuar responnent de forma adequada a la seva raó de ser davant de qualsevol escenari possible.

Així doncs, des de mitjans de març l'activitat de la Casa es va centrar en oferir continguts online d'interès al públic a través de la seva pàgina web i les seves xarxes socials. L'equip va tornar a la seu de la Casa el 27 de maig de 2020 i va activar la visita a l'exposició i el servei de Biblioteca el 9 de juny. A mida que les circumstàncies permetien la participació

presencial del públic, la institució va reobrir les portes i reprendre altres activitats fora de la nostra seu.

En aquesta memòria destaquem les principals activitats que s'han donat al llarg del 2020, partint d'un període de normalitat, passant per un estat d'alarma i confinament, fins a l'anomenada "nova normalitat" i assolint la capacitat de reaccionar davant les contínues modificacions de restriccions i recomanacions.



LA MEMÒRIA DELS ALTRES

Al novembre de 2020 Casa Amèrica Catalunya va organitzar **La Memòria dels Altres**, trobada virtual i internacional que, per primera vegada a Europa, reunia experts i responsables de diferents centres museístics iberoamericans que treballen temes de memòria, cultura de pau, reparació i justícia. Les taules rodones es van dur a terme de manera oline del 17 al 20 de novembre i, al marge d'elles, les jornades van comptar amb altres activitats que abordaven aquests continguts des del cinema, el teatre i la literatura.

Més d'una vintena d'experts van posar en comú les seves impressions i experiències en les jornades. Entre els noms, figuraven **Carlos Henríquez**, director del Museu de la Paraula i de la Imatge d'El Salvador i fundador de Radio Venceremos; **Gustavo Meoño**, coordinador de l'Àrea de Memòria i Drets Humans de la Fundació per a la Democràcia de Rosario, Argentina, i coordinador de l'Arxiu Històric de la Policia Nacional de Guatemala entre el 2005 i el 2018; **Verónica Torras**, directora executiva de Memòria Oberta (Argentina), organització que coordina la Xarxa de Llocs de Memòria Llatinoamericans i Caribenys - RESLAC; **María Luisa Ortiz**, cap de Col·leccions i Recerca del Museu de la Memòria i dels Drets Humans de Santiago de Xile; i **Emilio Silva Barrera**, fundador de l'Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica (Espanya), per esmentar-ne alguns. **Juan Manuel Burga**, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social-LUM (Perú), no va poder assistir a última hora a la seva sessió donada destitució del president Martín Vizcarra per part de Congrés del Perú i les conseqüents protestes al carrers del país.

La setmana va arrencar amb **Yuyachkani**, grup cultural reconegut per la seva contribució al desenvolupament i enfortiment de la memòria ciutadana, el dilluns 16 de novembre amb el passi online d'*Adiós, Ayacucho*. Tot seguit es va obrir un col·loqui entre el director de la companyia **Miguel Rubio Zapata** i els actors **Augusto Casafranca** i **Ana Correa** amb **Francesc Casadesús**, director del Festival Grec, per compartir els detalls d'aquesta obra i de la trajectòria de Yuyachkani.

La Memòria dels Altres va presentar també tres documentals recents que ens van apropar a la història de supervivència i recerca de Sara Rus a ***La Memoria y después*** (dir. Eduardo Feller), a testimonis de supervivents de la dictadura uruguaiana amb ***Presentes*** (dir. Abel Guillen i Javi Cerezuela) i a la poesia que va ajudar a suportar el dolor a Raúl Zurita a ***Zurita, verás no ver*** (dir. Alejandra Carmona Cannobbio).

A més a més, Casa Amèrica Catalunya va posar en marxa el seu primer club de lectura, “**La ficció de la memòria**”, amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona i el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. Les novel·les van ser ***Autobiografía del algodón*** (Literatura Random House, 2020), de **Cristina Rivera Garza**; ***Moronga*** (Literatura Random House, 2018), d'**Horacio Castellano Moya**; i ***Glosa*** (Rayo Verde, 2015), de **Juan José Saer**. El club va estar dinamitzat l'escriptor mexicà **Eduardo Ruiz Sosa** i va comptar amb la participació una vintena de lectors internacionals.

La Memòria dels Altres va crear una web específica on es podia accedir a tota la informació i indicacions per accedir a totes les activitats online, així com un podcats sobre el projecte, format per quatre capítols: El perdó, el dolor, la restauración i La(es) Veritat(s).

La Memoria dels Altres va comptar amb el suport de la **Diputació de Barcelona**.

NOVEMBRE





XVIII PREMI JOAN ALSINA DE DRETS HUMANS

La plataforma de comunicació indígena brasilera **Mídia Índia** va ser la guardonada amb el XIX Premi Joan Alsina de Drets Humans que concedeix la Fundació Casa Amèrica Catalunya. Creada a l'abril del 2017, Mídia Índia, La veu dels pobles, ha emergit com un referent del compromís de les noves generacions d'indígenes brasilers amb la defensa dels drets humans i el futur de les seves comunitats.

A causa de les restriccions imposades per la pandèmia de la Covid-19, l'acte d'entrega del Premi Joan Alsina de Drets Humans va haver de realitzar-se en format virtual el dijous 17 desembre. En aquesta connexió on line va participar des de l'Amazònia el fundador de la plataforma Mídia Índia, el periodista i comunicador **Erisvan Bone de Sousa Silva**, i des de Barcelona **Glòria Casaldàliga**, presidenta de l'Associació Araguaia amb el Bisbe Casaldàliga, entitat distingida el 2015 amb el Premi Joan Alsina, i **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya.

Mídia Índia va fer arribar un vídeo que van realitzar per l'ocasió i que es va projectar durant l'acte on l'equip de Mídia Índia explicaven la tasca que du a terme aquesta plataforma de difusió de les causes dels pobles originaris del Brasil. "Mídia Índia existeix per explicar una nova història amb els pobles indígenes com a protagonistes", va afirmar Erisvan durant la seva intervenció i va assegurar que "la revolució indígena serà a través de la comunicació".



DESEMBRE

DIÀLEGS DES DE CASA

Secció impulsada com una versió online i adaptada a les circumstàncies de l'original *Diàlegs a Casa*, cicle de converses que reuneix personalitats dels àmbits de la cultura, la política o la ciència, entre d'altres, per escoltar les seves reflexions i inquietuds sobre temes universals. A partir de la situació de crisi sanitària, les persones convidades van aportar raonaments i consideracions per analitzar l'actualitat del moment, però també van anar més enllà de la pandèmia.

Entre les persones que van intervenir hi figuren **Epsy Campbell**, vicepresidenta de Costa Rica; **Juan Manuel Santos**, expresident de Colòmbia i Premi Nobel de la Pau; **Mónica González**, periodista xilena de referència a tota Llatinoamèrica; **Javi López**, eurodiputat espanyol i copresident de l'Assemblea Parlamentària Eurolatinoamericana (EuroLat); **Yolanda Kakabadse**, exministra de Medi Ambient de l'Equador; **Rubén Chababo**, director del Museo Internacional para la Democracia (Argentina); i la cineasta, periodista i activista humanitària salvadorenca **Marcela Zamora**.



“Prohibir les drogues genera uns guanys a unes màfies amb efectes molt més grans que els d'un consum regulat. (...) El gran repte és fer pedagogia davant del contraproductent populisme punitiu que envolta el debat en aquesta matèria.”

Juan Manuel Santos, president de Colòmbia en el període 2010-2018 i Premi Nobel de la Pau al



“És interessant per als escriptors i les persones que treballem amb la paraula veure com els polítics són capaços de manejar la realitat amb una capacitat de ficció impressionant. Vam tenir dictadures però no tenien la capacitat de manejar la realitat com està passant ara.”



“La desigualtat és un dels majors reptes de la humanitat al costat del canvi climàtic. Més que mai cal una major cooperació i evitar que les desigualtats augmentin amb la gestió de la crisi de la pandèmia.”

Javi López, eurodiputat espanyol



“La mort de George Floyd és la gota que va vessar el vas del patiment dels afrodescendants. No ens han deixat respirar durant tot aquest temps, i això va ser literal per George Floyd en el moment de la seva mort.”

Epsy Campbell, vicepresidenta de Costa Rica



“Reconèixer que la covid-19 sorgeix del maltractament a la naturalesa i que aquest continent té una riquesa meravellosa d'ecosistemes naturals ens obre les portes cap a pensar amb il·lusió què podem fer per canviar està realitat que estem vivint.”

Yolanda Kakabadse, exministra de Medi Ambient de l'Equador i expresidenta i exdirectora de la WWF



VISIÓ AMÈRICA

La *newsletter* de Casa Amèrica Catalunya va començar a oferir cada setmana **Visió Amèrica**, iniciativa que es manté més enllà de 2020. Es tracta d'una selecció d'informacions, articles d'opinió, entrevistes, cròniques i reflexions generades a banda i banda de l'Atlàntic en el decurs dels darrers dies. L'objectiu de recórrer a relats i anàlisis de proximitat era i és divulgar perspectives diverses per tal de comprendre millor la trepidant marxa de l'actualitat al conjunt dels països iberoamericans i del continent americà, amb una especial incidència en la crisi global del coronavirus: què passa, per què passa, com passa i quines conseqüències genera l'impacte de la pandèmia.

Aquesta secció va iniciar la col·laboració amb dibuixants, humoristes gràfics i caricaturistes iberoamericans, qui s'encarreguen d'il·lustrar *Visió Amèrica*. Hi han participat noms com els argentins **Rep i Tute**; els mexicans **Acelo Ruiz**, **Carlos Orantes**, **Resendiz** i **Waldo Matus**; el salvadorenc **Alecus**; els colombians **Johny Rojas**, Jose caricaturista, **Nani Magola**, **X-Tian** i **Alekos**; el nicaragüenc **Cako**; el guatemalenc **Guatemalita**; l'hondureny **Garabatos**; el xilè **Mala Imagen** i el català **Xavi Roca**.



A PARTIR D'ABRIL

BIENNAL DEL PENSAMENT

La segona edició de Biennal de Pensament va oferir un ventall de propostes dirigides a tots els públics i llenguatges del 13 al 18 d'octubre del 2020. Casa Amèrica Catalunya s'hi va tornar a sumar amb dues conferències.

A la sessió **c/ Rita Indiana. Districte Carib**, l'escriptora, compositora, cantant i activista **Rita Indiana** va dialogar online amb la docent i especialista en literatura del Carib, **Fernanda Bustamante**. La creadora és autora d'una narrativa urbana en la qual les ciutats caribenyes passen a ser l'eix articulador dels seus relats.

Per la seva banda, la biòloga especialitzada en ecologia i rectora de la Universitat EAN de Bogotà, **Brigitte Baptiste** va impartir on line la ponència **Del canvi climàtic al canvi antropològic**, amb **Joan Subirats**, regidor de Cultura i primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, com a interlocutor.



OCTUBRE





PULSIONS DE LLATINOAMÈRICA

Casa Amèrica Catalunya i l'ICIP van inaugurar el cicle de debats *Pulsions de Llatinoamèrica* el 5 de març 2020, just una setmana abans d'interrompre la programació de 2020. Les mesures de confinament i la nova situació en el continent americà van fer traslladar el cicle a canals exclusivament virtuals. Les sessions pendents van convocar-se els dilluns 8, 15, 22 i 29 de juny, en directe i a les 17 hores.

El cicle va comptar amb la participació de **Santiago Gamboa**, escriptor, filòleg, diplomàtic i periodista colombià; **Ivone Gebara**, filòsofa i teòloga feminista brasilera; **Héctor Casanueva Ojeda**, professor a la Universitat d'Alcalá de Henares i exambaixador de Xile a Ginebra; i **Andrés Barreda Marín**, economista i professor a la UNAM (Mèxic).

MARÇ (presencial) - JUNY (online)



'QUO VADIS VENEÇUELA'

En aquest debat es va analitzar l'incert present i futur polític i social de Veneçuela i les alternatives per a una transició pacífica i democràtica d'un país en crisi permanent. Les explicacions van anar a càrrec del veneçolà **José Manuel Puente**, professor titular del Centre de Polítiques Públiques de l'Institut d'Estudis Superiors d'Administració (IESA); **Benedicte Bull**, directora de la Xarxa Noruega d'Investigació sobre Llatinoamèrica; **Anna Ayuso**, investigadora sènior del CIDOB, i **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya, com a moderadora.

Sessió organitzada per **Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB)** i **Casa Amèrica Catalunya** amb la col·laboració de l'ICIP.

FEBRER

Exposicions

‘Entre dues aigües’, de Miquel Dewever- Plana

El mes de febrer de 2020, la nostra sala va acollir l'exposició **Entre dues aigües, de Miquel Dewever-Plana**, una crònica íntima i contemporània sobre l'etern combat de les persones per existir i reinventar-se, tot i els requeriments estereotipats d'un món que es globalitza de forma accelerada. A través de retrats i testimonis, el fotoperiodista Miquel Dewever-Plana ens traslladava a aldees ameríndies remotes de la Guaiana francesa la realitat quotidiana de les quals està marcada per la dualitat entre costums i modernitat.

Entre dues aigües es va inaugurar el 25 de febrer en un concorregut acte marcat per l'emoció, la història, la música i els testimonis de dos móns, l'occidental i el dels pobles originaris d'Amèrica, representats per les comunitats indígenes de la Guaiana. Dos pobles separats per quelcom més que l'aigua.

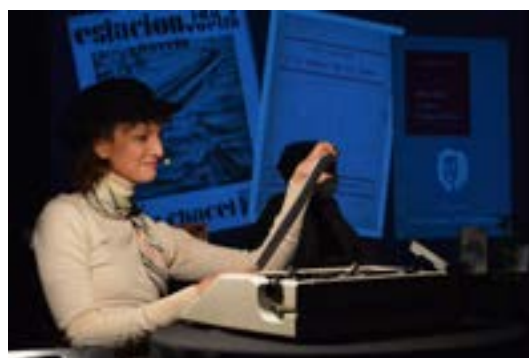
L'acte va comptar amb la presència de l'autor, **Miquel Dewever-Plana**, premi Joan Alsina de Drets Humans 2012, i les paraules de **Miguel Albero**, president del Patronat de la Fundació Casa Amèrica Catalunya, i **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya. Així mateix, ens van acompanyar representants consulars de Colòmbia, Equador i l'Uruguai. L'acte va ser amenitzat per intervencions sonores de **Pablo Schvarzman**, músic i membre de Seward, qui va samplejar en directe sons i testimonis de la mostra.



Com activitat paral·lela, l'exposició va ser l'escenari d'un nou **recorregut poètic sensorial** dissenyat per **Giovanna Pezzullo** i **Nelson Jara**, actors de la companyia Teatro de los Sentidos, i el també actor **Sergio Alessandria**. Aquesta experiència enfrontava el públic a reflexionar sobre els danys irreparables que causa la modernitat globalitzadora i les tragèdies que en forma de racisme, violència o contaminació, entre d'altres, cauen a plom sobre els universos indígenes.

*Què és el que fa que jo sigui jo?
Els trets de la meua cara, la roba que porto?
La meua postura, la llengua dels meus pares?
La meua mirada, la dels altres?*





CORRESPONDÈNCIES

El 2020 Casa Amèrica Catalunya va organitzar una nova temporada de **Correspondències**, el cicle de diàlegs al voltant d'epistolaris d'escripors i escriptores i teatralitzades per aproximar-nos a la seva vida i obra, les seves amistats, preocupacions i reflexions.

Anna Caballé va tornar a ser la coordinadora i presentadora de quatre sessions dedicades a **Alejandra Pizarnik**, **Julio Ramon Ribeyro**, **Rosa Chacel** i **Ana María Moix** i **Emma Reyes**. La van acompanyar en les diferents sessions l'acadèmica **Nora Catelli**, els escriptors **Juan Manuel Chávez** i **Vicente Molina Foix**, així com l'editora **Pilar Reyes**.

Els intèrprets que van prestar cos i veu a les missives van ser **Majo Cordonet**, **Lorena Carrizo**, **Martin Brassesco**, **Eloi Benet**, **William Arunategui**, **Isabelle Bress**, **Anna Casas**, **Maribell Arango** i **Sergio Alessadria**.

SETEMBRE - OCTUBRE - NOVEMBRE - DESEMBRE





Biblioteques de Santiago Rongagliolo, Héctor Abad Faciolince i Begoña Ugalde

BIBLIOTEQUES OBERTES

Arran la iniciativa de l'escriptor colombià Héctor Abad Faciolince de convidar-nos a conèixer la seva biblioteca, Casa Amèrica Catalunya va proposar a diversos autors llatinoamericans que ens apropiessin a les seves prestatgeries amb rutes guiades per l'interior de les seves cases i descobrir a aquests eterns amics: els llibres.

Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors va ser una proposta que permetia visitar de manera virtual algunes biblioteques personals i, a banda de descobrir algun detall o curiositat, submergir-se en un exercici fascinant per veure què llegeixen els autors del present.

Entre les biblioteques que se'ns van obrir, i a banda de la del colombià **Héctor Abad Faciolince**, hi figuren les d'escriptors i escriptores com ara **Begoña Ugalde** (Xile), **Giovanna Rivero** (Bolívia), **Ariana Harwicz** (Argentina), **Santiago Rongagliolo** (Perú) o **Eduardo Ruiz Sosa** (Mèxic).

ABRIL - JUNY



TEATRE ONLINE

Escena299, la programació teatral de Casa Amèrica Catalunya, va utilitzar per primer cop les possibilitats que ofereixen les tecnologies per continuar acostant-se al públic que, de manera constant, segueix cadascuna de les obres que representem en el nostre auditori. Les obres es van estrenar en línia a través del nostre canal de YouTube permetent la reacció i interacció en directe del públic i actors.



En aquesta experiència nova, el primer text escollit semblava prou oportú perquè fa referència al que també podrien haver estat uns altres inicis, els del teatre: **La fábula de Xuá-Xuà**, un text que recull el dramaturg **Augusto Boal** (Brasil) en el prefaci del llibre *Juegos para actores y no actores*.

Director: **Alfredo Alonso**

Intèrprets: **Abril Hernández, Lorena Carrizo, Sergio Alessandria, Martín Brassesco, Carolina Torres, Eloi Benet i Joaquín Daniel.**

ABRIL



El segon lliurament de teatre online va presentar **Una mariposa dentro de una botella**, a partir de diferents textos del reconegut dramaturg argentí radicat a l'Equador **Arístides Vargas**.

Director: **Alfredo Alonso**

Intèrprets: **Alicia González Laá, Anna Casas, Abril Hernández, Lorena Carrizo, Joaquín Daniel, Sergio Alessandria, Carolina Torres, Isabelle Bres, Eloi Benet, William Arunategui, Ruth Talavera i Martín Brassesco.**

MAIG



PETRÓLEO

Per primera vegada, i amb el suport de la Diputació de Barcelona, la institució va impulsar l'adaptació al teatre de cròniques periodístiques basades en fets reals i que d'una manera més o menys directa aborden tres grans capítols: dret a la pau, dret a gaudir d'un medi ambient sa i dret al desenvolupament sostenible. La primera va ser **Petróleo**, una peça creada a partir del llibre *Guerras del Interior*, del periodista peruà **Joseph Zárate**.

Amb dramaturgia d'**Albert Tola**, direcció de **Marcela Terra** i interpretació d'**Isabelle Bres**, **Abril Hernández**, **Rodrigo García** i **Joaquín Daniel**, aqueta obra va ser l'inici presencial de la sisena temporada d'Escena299.

SETEMBRE

MUJERES DE NIEVE

A mes d'octubre es va presentar *Mujeres de nieve*, un cant a la dona a través de les veus de poetesses llatinoamericanes com ara Gabriela Mistral (Xile), Juana de Ibarbourou (Uruguai), Dulce María Loynaz (Cuba), Alejandra Pizarnik (Argentina), Carilda Oliver (Cuba), Ana María Rodas (Guatemala) i Sor Juana Inés de la Cruz (Mèxic).

L'obra, amb música original de **María Lilia Cano**, va comptar amb la interpretació i els textos de **Marieta Sánchez** (directora artística) i de **Yaneys Cabrera**, qui van donar música, veu, moviment i emocions als poemes. L'obra viatjava per temes com ara l'amor, el desamor, la passió, la identitat, el reconeixement i el retrobament de les dones amb si mateixes. Un cant d'admiració, orgull i sentiments, un cant a les Dones.



OCTUBRE

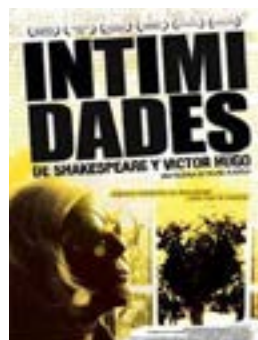
LATcinema a domicili

L'activitat de la nostra àrea de cinema, LATcinema, es va veure suspesa en sala però LATcinema va continuar proposant una selecció de pel·lícules que directors/es i productores van posar en obert a disposició del públic les seves obres per fer més suportable el període de confinament.

La màgia del cinema va permetre, més que mai, obrir una finestra a un món ple d'històries amb les quals poder aprendre, distreure'ns, viatjar i, sobretot, conèixer. Durant aquests mesos, es van proposar 15 pel·lícules de 12 nacionalitats diferents, intentant vincular certs continguts a l'actualitat que s'estava donant al continent, com ara l'aprovació al maig del matrimoni gai a Costa Rica amb la tendra i honesta *Abrázame como antes* (2016) de **Jurgen Ureña**, protagonitzada per un ventall d'artistes transsexuals costa-riquenyes no professionals que van rebre el respecte internacional. En un moment en què la tecnologia ha estat imprescindible en moltes llars, es va proposar el curtmetratge *Bienvenidos* (2015) de **Javier Fesser**, sobre un poblet dels Andes peruans que viu el seu propi aïllament tecnològic fins a l'arribada d'internet a l'escola.

Amb motiu del Dia Mundial de la Salut, *¿Quién eres tu?* (2018), del director **Arí Maniel Cruz**, descriu un drama social basat en la novel·la de l'exsecretari de Salut de Puerto Rico, Enrique Vázquez Quintana. O, seguint amb atenció la situació política a El Salvador, es va proposar el documental de **Marcela Zamora** *Los ofendidos* (2016), cinta que explora la relació entre memòria i impunitat, partint de la història del seu pare, Rubén Zamora, líder polític de la insurgència salvadorenca durant la guerra i exiliat polític.

MARÇ-JUNY



MAPAS MUSICAIS DO BRASIL



25 i 26 DE SETEMBRE DE 2020 CINEMES GIRONA
MAPAS MUSICAIS DO BRASIL
 La diversitat musical del Brasil a través del documental

LATcinema va tornar a les sales amb **'Mapas Musicais do Brasil'**, tres documentals que van mostrar la diversitat de territoris musicals que conviuen al Brasil, més enllà de la samba, la bossa nova i el Tropicalisme. El cicle es va celebrar als Cinemes Girona, amb la coordinació de l'expert en cinema **Albert Elduque** i va comptar amb la col·laboració de la **Cambra de Comerç Brasil-Catalunya**.

'Mapas Musicais do Brasil' estava compost per tres documentals que van recórrer tres escenaris diferents on la música s'aixeca com a eina de desenvolupament i identitat cultural: l'acordió ens va portar de viatge de nord a sud del Brasil amb **O Milagre de Santa Luzia** (dir. Sérgio Roizenblit, 2008), vam sentir el pols de les noves generacions d'artistes de música urbana amb **O Rap Pelo Rap 2** (dir. Pedro Fávero, 2019), i ens vam endinsar a la selva amazònica per conèixer les músiques i cultures que hi neixen i persisteixen amb **Amazônia Groove** (Dir. Bruno Murinho, 2018).

SETEMBRE

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES



Postposat en dues ocasions, LATcinema i la **Mostra Internacional de Films de Dones** van tornar a presentar una nova edició de **"Documentalistes llatinoamericanes"**: tres òperes primes de tres joves realitzadores d'Argentina, Equador i Xile. El cicle va apropar films de no-ficció que convocaven qüestions de radical vigència com el paper de les històries personals en la recuperació de la memòria històrica, l'experiència intergeneracional en la transmissió de sabers, la quotidianitat de la despoblació o la denúncia de les violències sistèmiques que han de fer front moltes de les dones que han patit violència sexual.

Les directores i pel·lícules del 2020 van ser **Verónica Haro** (*Quando ellos se fueron*), **Abril**, **Carolina Moscoso** (*Visión nocturna*) i **Tatiana Mazú** (*Caperucita roja*)

OCTUBRE - DESEMBRE



‘EL TRET LÍRIC-ESCÈNIC DE LUIS SALGADO’

En el marc de la seva gira europea per Roma, Barcelona i Viena, el director artístic equatorià **Javier Andrade** va presentar el concert de cant *El tret líric-escènic de Luis Salgado* en homenatge a aquest compositor equatorià, un dels creadors musicals llatinoamericans més destacats de segle XX. El concert va anar a càrrec de la soprano **Carolina Varela** i el tenor **David Esteban** amb l’acompanyament al piano de **Lucio del Vescovo**.

GENER



ELKIN ROBINSON

El dijous 16 de juliol Casa Amèrica Catalunya va celebrar la seva primera activitat oberta al públic des del mes de març quan es va decretar l’estat d’alarma arran la pandèmia de la Covid-19: el concert d’**Elkin Robinson**, intèrpret de ritmes afrocaribenys com el calipso, el mentó i el zouk. L’acompanyaven **Roger Martínez** a la percussió i cors i **Miquel Ubach** al baix i cors.

JULIOL



‘EL OTRO CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS’

El músic colombià **Juan Pablo Balcazar** i el músic, clown i performer argentí **Mila von Chobiak** van mantenir una conversa en directe sobre el concert *El otro cuarteto para el fin de los tiempos*, de Juan Pablo Balcazar. Aquest concert, enregistrat en vídeo a l’auditori de Casa Amèrica Catalunya, es va projectar a través de les nostres xarxes. El quartet estava format per **Marcel·li Bayer** (saxo alt), **Dani Comas** (guitarra), **Oriol Roca** (bateria) i **Juan Pablo Balcazar** (contrabaix).

DESEMBRE

Biblioteca

La Biblioteca va mantenir el seu servei tot l'any, adequant el servei a les circumstàncies actuals, l'horari, de matí i tarda, ha passat a ser amb cita prèvia. Tot i que les visites presencials s'han reduït, es va **doblar el nombre de consultes** rebudes i resoltes virtualment, incrementant-se el nombre de peticions d'informació en treballs de recerca de batxillerat.

L'ús de recursos digitals que es va incrementar en un **700% la primera meitat de l'any**, centrat principalment en novel·la, conte, revistes i cinema, ha donat pas a un ús més reduït però sostingut en d'altres àrees com els estudis literaris, la política o la història.

Es consolida el punt d'informació relacionat amb les exposicions de la Casa. Les propostes documentals sobre el tema, l'autor o l'àmbit geogràfic de cada exposició incentiven consultes relacionades i noves altes al servei.

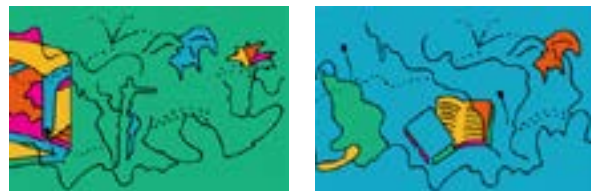
El canvi de format en els serveis d'atenció, ha beneficiat la dedicació a tasques d'indexació i catalogació de materials, permetent la **incorporació al catàleg en línia d'un 9% més de recursos** que l'any anterior.

Festival Grec: Rutes

Aquest 2020, el Festival Grec ha estat dedicat al continent llatinoamericà i no va voler perdre l'oportunitat de comptar amb Casa Amèrica Catalunya. Ho va fer incloent en la seva programació una tradicional i popular proposta de la nostra institució: conèixer Barcelona a partir de rutes que vinculen la ciutat amb Llatinoamèrica. Les rutes triades van ser la **Ruta Barcelona Americana** del periodista i escriptor Hèctor Oliva, i la de nova creació **Novel·les per viatjar a Amèrica** de Martí Gironell, escriptor i periodista.

El format es va redefinir en podcasts amb la narració dels propis autors amb una versió més teatralitzada. Aquests podcasts s'inclouen dintre de la secció Grec en obert i van estar a disposició del públic des del 15 de juny fins a finals d'any.

Aquesta variació ha permès que moltes més persones s'acostin als continguts, aconseguint més d'un **miler d'escoltes** i arribant més enllà de les fronteres de Barcelona (**Mèxic, Argentina, Veneçuela, Equador, França, Rússia...**). Paral·lelament, les rutes van ser una de les propostes que el **8è Simposi Iberoamericà d'història de la cartografia**, organitzat per l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya i amb el qual vam col·laborar. El simposi va oferir a les 134 persones de 17 països diferents que van participar en la seva versió virtual.



Imatges de les rutes i presentació a la roda de premsa del Festival Grec al palau de la Virreina.

DADES CANALS DIGITALS

DADES CANALS DIGITALS

Casa Amèrica Catalunya, com moltes altres institucions, es va veure obligada a readaptar continguts a aquest nou escenari i a crear noves propostes especialment dissenyades pel seu consum virtual. A continuació mostrem algunes dades d'interès recaptades durant el 2020 de la nostra pàgina web i xarxes socials. Aquestes últimes han crescut significativament, especialment YouTube i Instagram.

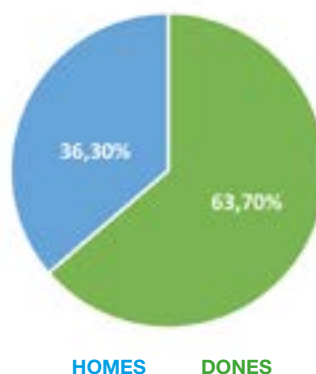
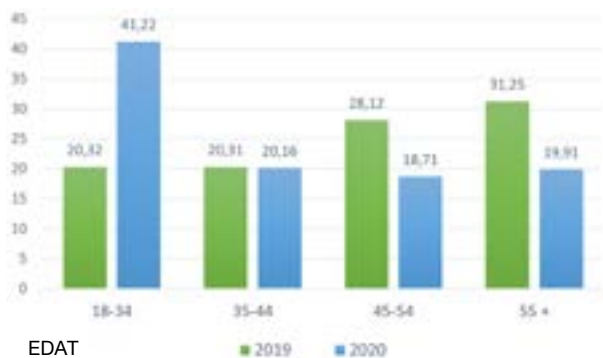
Pàgina web

El 2020 vam assolir en el tercer quadrimestre el total d'usuaris i visites que el 2019, donat l'augment de consum de continguts digitals. A destacar el perfil demogràfic, que passa a ser més jove. La major part de les nostres visites van continuar sent dones.



La pàgina web www.americat.barcelona ha enregistrat les següents dades:

45.163 USUARIS
54.626 SESSIONS
75.875 VISITES A PÀGINES



Des d'on ens visiten



PER PAÏSOS

20'4% Espanya
10'9% Argentina
9'59% Colòmbia
8'16% Mèxic
7'16% Estats Units
4'26% Perú
4'10% Xile

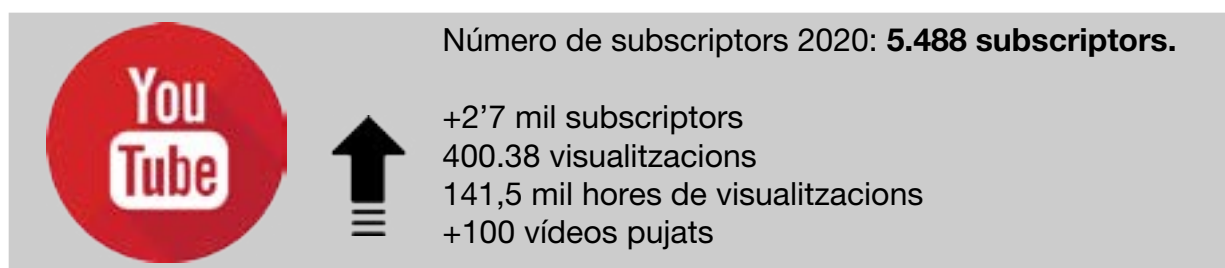
Newsletter



7.042 subscriptors

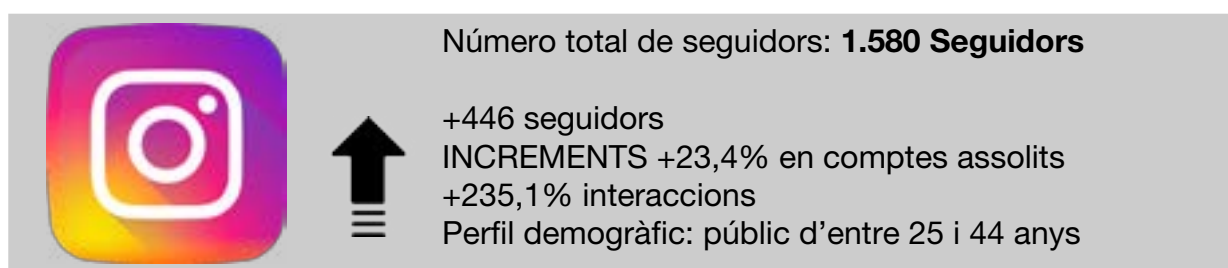
YouTube

Aquesta xarxa és la que més creixement ha tingut durant el 2020, ja que ha esdevingut un escenari virtual on acollir esdeveniments, així com un espai de consulta i arxiu audiovisual. Durant les primeres setmanes de confinaments, vam poder compartir vídeos d'interès pel públic (com ara la conferència a l'expresident uruguaià **Pepe Mujica**, conferència de l'escriptor mexicà Juan Villoro, etc). El model de consum i participació per part del públic també ha variat, ja que "l'assistència" a un acte ja no només es comptabilitza en el directe, sinó que ara té la possibilitat d'accedir als continguts en el moment que desitgi.



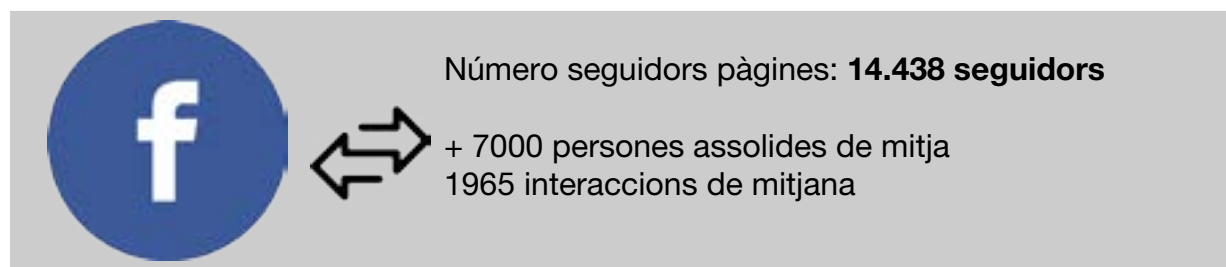
Instagram

Instagram s'està definint d'ençà pocs anys com la xarxa social del moment, ja que respon a les característiques digitals del moment: visual, immediatesa i de fàcil accés. Ha esdevingut una de les principals vies de fer difusió de missatges i activitats, a l'hora que a través d'Instagram TV permet un consum de major durada i que vàrem iniciar al principi del confinament. Per exemple, els vídeos de *Biblioteques Obertes* tenen la seva pròpia sèrie al nostre perfil.



Facebook i Twitter

Les xarxes socials Facebook i Twitter es mantenen més estables en xifres durant tot el període, tant en el número de seguidors (Twitter té un creixement del 6%) i interaccions.



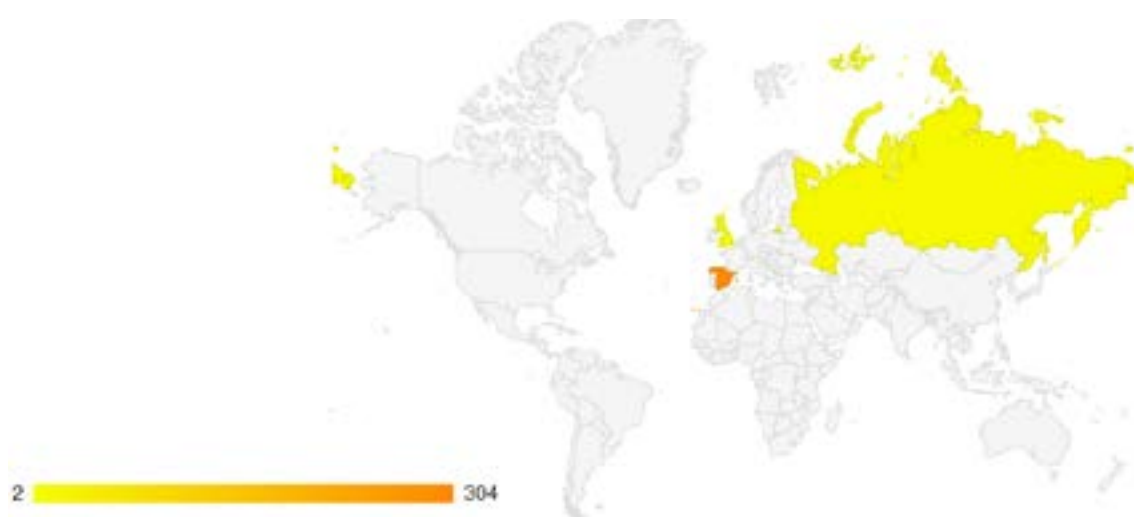


RUTA BARCELONA AMERICANA (CASTELLANO)

Del 15/06/2020 al 31/12/2020

454 escoltes (Rússia: 17, Regne Unit: 2)

Número de subscriptors: 17





RUTA BARCELONA AMERICANA (CATALÀ)

Del 15/06/2020 al 31/12/2020

435 escoltes (22 a França, 3 a Àustria, 2 als EUA i 2 a Veneçuela)

Número de subscriptors: 32





NOVELAS PARA VIAJAR A AMÉRICA (CASTELLANO) Del 15/06/2020 al 31/12/2020

122 escoltes (2 Ecuador, 1 Itàlia)

Número de subscriptors: 14



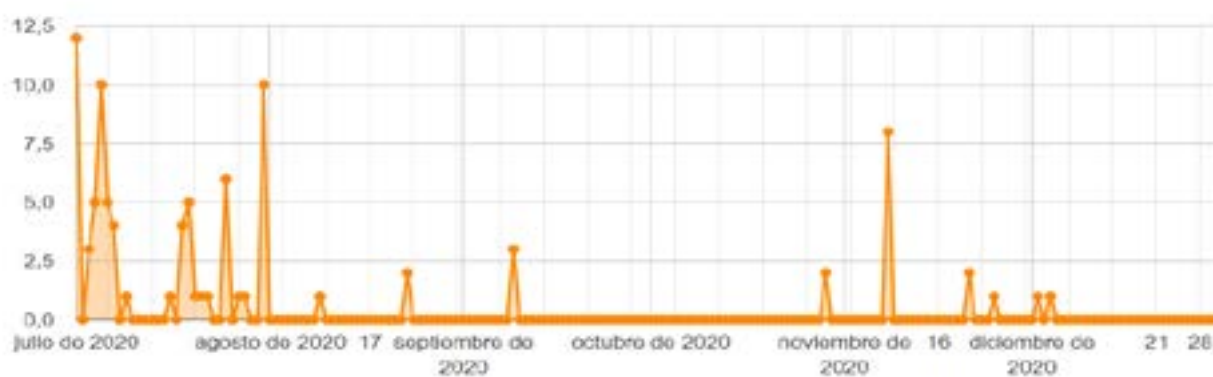


NOVEL·LES PER VIATJAR A AMÈRICA (CATALÀ)

Del 15/06/2020 al 31/12/2020

119 escoltes (10 a Mèxic, 3 França)

Número de subscriptors: 16



AGENDA D'ACTIVITATS

AGENDA D'ACTIVITATS

GENER

Dimarts 14 gener

Debats: Presentació de la revista cultural 'Letra Global'

19:00h Presentació del segon número imprès de la revista de cultura, *Letra Global*, editada per Crónica Global. Durant l'acte es va establir un diàleg sobre el paper de Barcelona i la seva relació amb la literatura llatinoamericana amb l'escriptor peruà **Santiago Roncagliolo** i la crítica literària **Nora Catelli**, que van abordar com Barcelona s'ha relacionat i es vincula a l'actualitat amb els autors llatinoamericans, així com la influència de la capital catalana al món de la creació i l'edició literàries.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 70

Dijous 16 de gener

Debats: Una mirada feminista des de Nicaragua i Catalunya al desenvolupament sostenible

19:00h Projectió de dos reportatges sobre igualtat de gènere i accions pel clima a Nicaragua i intervencions de les activistes **María Palomares, Magaly Castillo, Lorna Espinoza i Montse Pineda**. Els reportatges oferien una mirada a la situació dels Drets Humans a Nicaragua i van ser elaborats en el marc de les línies d'actuació que en matèria d'Objectius de Desenvolupament Sostenible l'entitat DESOS Opció Solidària impulsa a la localitat nicaragüenca de San Miguelito.

Organitzada per Casa Amèrica Catalunya i DESOS Opció Solidària.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dilluns 20 de gener

Literatura: Presentació del poemari 'Su sombra como un mapa: Obra reunida de Kever Ax' (Equador)

19:30h L'editorial Mecánica Giratoria va presentar *Su sombra como un mapa*, llibre de l'escriptor i pintor equatorià Kleber Ajila Vacacela mort a principis del 2016. Aquesta edició pòstuma reunia tres poemaris de l'autor al costat d'alguns textos inèdits compartits per la seva família. L'acte va comptar amb les intervencions de l'editora **Lucía Moscoso Rivera** i la poeta **Bernardita**

Maldonado.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 12

Dimarts 21 de gener

Música: Concert de cant 'El tret líric-escènic de Luis Salgado' (Equador)

20:00h En el marc de la seva gira europea per Roma, Barcelona i Viena, el director artístic equatorià Javier Andrade va presentar el concert de cant *El tret líric-escènic de Luis Salgado* en homenatge a aquest compositor equatorià, un dels creadors musicals llatinoamericans més destacats de segle XX. El concert va anar a càrrec de la soprano **Carolina Varela** i el tenor **David Esteban** amb l'acompanyament al piano de **Lucio del Vescovo**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 17

Divendres 24 de gener

Latcinema: 'Un trozo de azul' (Nicaragua)

20:00h Passi d' *Un trozo de azul*, documental de **Florence Jaugey** que acompanya un grup de persones amb discapacitat psicosocial durant un taller de música impartit al teatre municipal de la ciutat de León, Nicaragua. Els efectes de la música en els seus comportaments creen una atmosfera de confiança i complicitat que els du a expressar-se sobre el que representa viure diàriament amb problemes mentals.

Organitzat amb la col·laboració del col·lectiu Feministes Autoconvocades.

Als Cinemes Girona

Entrada lliure

Públic assistent: 87

Dimarts 28 de gener

Debats: 'Psicoanàlisi i Política', conferència de Sebastián Plut (Argentina)

19:00h En el marc de la presentació dels seus dos darrers llibres -*El malestar en la cultura neoliberal* (Ed. Letra Viva, 2018) i *Escenas del Neoliberal-abismo* (Ed. Ricardo Vergara, 2019)- vam rebre la visita de **Sebastián Plut**, Doctor en Psicologia per la Universitat de Ciències Empresarials i Socials (UCES) de l'Argentina, per pronunciar la conferència 'Psicoanàlisi i Política'.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 30

Divendres 31 de gener

Latcinema: 'El hijo del cazador' (Argentina)

20:00h: Projectió d'*El hijo del cazador* (2018, 68', Argentina), documental de **Germán Scelso** i **Federico Robles**. La cinta relata l'íntima i contundent història d'Alberto Quijano, fill d'un repressor de la dictadura cívico-militar argentina que en un judici va prendre la decisió de testificar en contra del seu pare.

Als Cinemes Girona

Entrada 3'5€ / 2€ Amics de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic assistent: 40

FEBRER

Dissabte 1 de febrer

Ruta Barcelona Americana: la ciutat oculta

11:00h En el marc de la 15a edició de BCNegra, que el 2020 partia del concepte de ciutat amagada, Casa Amèrica Catalunya organitza la ruta Barcelona americana: la ciutat oculta.

De la mà d'**Héctor Oliva**, autor del llibre Vint històries de la Barcelona americana i una pregunta descarada, el grup va recórrer els carrers i les places de la ciutat que amaguen secrets de la relació, sovint oculta, de Barcelona amb Amèrica. Aquesta activitat va exhaurir les seves places.

Diferents carrers de Barcelona

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dilluns 3 de febrer

Literatura: BCNegra: Taula rodona 'Doble Paral·lel' amb Santiago Gamboa, Juan Sasturain i Nicolás Ferraro (Colòmbia, Argetina)

19:45h 'Doble Paral·lel' va girar al voltant de protagonistes de trames detectivesques que són dobles, substituïts o individus intercanviables. Van intervenir els escriptors llatinoamericans **Santiago Gamboa** de Colòmbia i **Juan Sasturain** i **Nicolás Ferraro** d'Argentina, amb la moderació del periodista cultural David Morán.

Activitat organitzada per l'Ajuntament de Barcelona amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya en el marc de BCNegra 2020.

A l'Auditori del Conservatori del Liceu

Entrada lliure

Públic assistent: 100

Divendres 7 de febrer

Literatura: BCNegra. Taula rodona 'Contes d'Urgell' amb Mariana Enríquez, Valeria Correa i Cristina Fernández Cubas (Argentina, Espanya)

18:30h la taula rodona Contes d'Urgell aborda els límits i semblances entre la narració negra i el gènere gòtic, fantàstic o de terror quan es colen en la vida quotidiana. Hi intervenen les escriptores argentines **Mariana Enríquez** (últim Premi Herralde de Novel·la) i **Valeria Correa** i la catalana **Cristina Fernández Cubas**. Modera la professora **Teresa López-Pellisa**.

Activitat organitzada per l'Ajuntament de Barcelona amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya en el marc de BCNegra 2020.

Als Aribau Multicines

Entrada lliure

Públic assistent: 300

Divendres 7 de febrer

LATcinema: 'Huahua' (Equador)

20:00h Passi del documental del director **Joshi Espinosa Anguaya**, sobre una jove parella, Citlalli i Joshi, que dialoguen obertament sobre la seva identitat indígena avui, així com el seu paper com a futurs pares. Alternant punts de vista diferents, de vegades clarament divergents, Huahua reflecteix les preocupacions i esperances de les noves generacions a la recerca d'un futur millor en un món cada cop més complex.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ / 2€ Amics de Casa Amèrica Catalunya

Públic assistent: 40

Dissabte 8 de febrer

Literatura: BCNegra. Taula rodona 'Reina Barriada' amb Mónica Ojeda, Dolores Reyes i Bonnie Jo Campbell (Equador, Argentina, Estats Units)

12:00h La taula rodona 'Reina Barriada' va tenir com a protagonistes personatges femenins forts i lluitadors amb els quals les escriptores denuncien la violència de gènere amb un llenguatge profundament poètic. Hi van intervenir les escriptores **Mónica Ojeda** d'Equador, **Dolores Reyes** d'Argentina i **Bonnie Jo Campbell** d'Estats Units. Va moderar el periodista cultural Ramon Vendrell.

Activitat organitzada per l'Ajuntament de Barcelona amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya en el marc de BCNegra 2020.

Als Aribau Multicines

Entrada lliure

Públic assistent: 300

Dijous 13 de febrer

Debats: Quo vadis Veneçuela? (Veneçuela)

19:00h Aquesta sessió va girar al voltant de l'incert present i futur polític i social de Veneçuela i les alternatives per a una transició pacífica i democràtica d'un país en crisi permanent. Van intervenir-hi el veneçolà **José Manuel Puente**, professor titular del Centre de Polítiques Públiques de l'Institut d'Estudis Superiors d'Administració (IESA); **Benedicte Bull**, directora de la Xarxa Noruega d'Investigació sobre Llatinoamèrica; Anna Ayuso, investigadora sènior del CIDOB, i **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya, qui moderarà la sessió.

Activitat organitzada pel Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB) i Casa Amèrica Catalunya amb la col·laboració de l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP).

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 45

Dimecres 19 de febrer

Debats: La vida gai a l'Argentina, Mèxic i Espanya: Presentació dels llibres 'Antes del orgullo' i 'Entre lo joto y lo macho' (Mèxic, Argentina)

19:30h Arran de la presentació de dos nous títols de la col·lecció Estudis universitaris LGBTQ de l'editorial Egales: *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay*, editat per Jorge Luis Peralta, i *Entre lo joto y lo macho. Masculinidades sexodiversas mexicanas*, editat per Humberto Guerra i Rafael M. Mérida Jiménez. Tots dos títols ofereixen nous acostaments interdisciplinaris sobre la vida gai a l'Argentina, Mèxic i Espanya durant l'últim mig segle, centrats en les experiències quotidianes i en les creacions literàries, cinematogràfiques i artístiques més rellevants en aquests països. Amb intervencions de l'acadèmica **Dúnia Gras**, de la Universitat de Barcelona, i els editors **Rafael M. Mérida**, de la Universitat de Lleida, i **Jorge Luis Peralta**, del Centre de Recerca Àdhuc.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dijous 20 de febrer

Debats: 'Ser fotògrafa avui a Cuba. Mite i realitat' (Cuba)

19:00h **Leysis Quesada Vera** (Cienfuegos, Cuba, 1973) va presentar al nostre auditori el seus projectes més emblemàtics i va fer un repàs per la seva trajectòria com a fotògrafa en el context de la Cuba actual. La fotògrafa cubana va dialogar amb **Rosa Mercader**, directora de Líniazero edicions.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 35

Divendres 21 de febrer

Música: Concert de guitarra peruana per Rolando Carrasco Segovia

20:00h 'El arte de los temples' és el nom d'aquest concert del músic, docent i investigador **Rolando Carrasco Segovia** que explora la gran diversitat de sonoritats de la guitarra peruana i que va interpretar al nostre auditori. Els instruments de corda, abans de la guitarra que coneixem avui dia, tenien diferents afinacions o temples i d'alguna manera la guitarra peruana ha mantingut aquesta riquesa nodrint-se de tot el fons cultural andí.

Activitat organitzada amb la col·laboració del Ministeri de Cultura del Perú.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 80

Divendres 21 de febrer

LATcinema: 'Miss Amazonas' (Perú)

20:00h Projectió del documental de **Rafael Polar Pin** sobre el certamen de bellesa més durador de Llatinoamèrica, Miss Amazonas. Pot un concurs de bellesa lluitar contra la discriminació per orientació sexual o identitat de gènere? I ajudar a guanyar confiança als participants? El documental *Miss Amazonas* visibilitza una part de la població jove gai i trans d'Iquitos, Perú, al seguir la vida de les candidates. Amb la participació d'una agent de salut transexual de Metges del Món Catalunya.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ / 2€ Amics de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic assistent: 88

Dimarts 25 de febrer

Exposicions: Inauguració exposició 'Entre dues aigües', de Miquel Dewever-Plana (Guaiana francesa)

20:00h Acte inaugural de l'exposició *Entre dues aigües*, del fotògraf franco-català **Miquel Dewever-Plana**. La mostra abordava la complexa adaptació a la modernitat globalitzadora dels habitants de remotes aldees ameríndies de la Guaiana francesa, a l'Amèrica del Sud. La inauguració va comptar amb les paraules de **Miguel Albero**, president del Patronat de la Fundació Casa Amèrica Catalunya i director de Relacions Culturals i Científiques de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID); **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya, i Miquel Dewever-Plana, autor de l'exposició. Tot seguit, hi va haver una intervenció sonora a càrrec del músic **Pablo Schvarzman**.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 80

MARÇ

Dimecres 4 de març

Literatura: Presentació del llibre *Lírica de una Atlántida*, la poesia de Juan Ramón Jiménez escrita a Amèrica

19:00h Presentació de *Lírica de una Atlántida* (Tusquets, 2019) llibre que reuneix tota la poesia última de Juan Ramón Jiménez, Premi Nobel de Literatura el 1956 i un escriptor comparable als més grans poetes moderns de la literatura universal. A l'acte van intervenir **Alfonso Alegre Heitzmann**, poeta, assagista i responsable de l'edició del llibre; **Aurelio Major**, poeta, traductor i editor; **Rosa García Gutiérrez**, directora de la Càtedra JRJ de la Universitat de Huelva, i **Sam Abrams**, poeta i traductor.

Activitat organitzada amb la col·laboració de Tusquets Editores, Consolat General de l'Uruguai a Barcelona, Consolat de Mèxic a Barcelona i Consolat General de la República d'Argentina a Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 80

Dijous 5 de març

Debats: Cicle 'Pulsions de Llatinoamèrica': Erosió democràtica i explosió de revoltes socials

19:00h 'De l'erosió democràtica a l'explosió de les revoltes socials' va ser la primera sessió del cicle "Pulsions de Llatinoamèrica" que analitzaria l'escenari de protestes i mobilitzacions a l'Amèrica Llatina. Amb la participació de l'argentí **Carlos Malamud**, investigador del Real Instituto Elcano i catedràtic d'Història d'Amèrica de la UNED, i la sociòloga colombiana i doctora per la Universitat Autònoma de Madrid, **Erika Rodríguez Pinzón**.

Cicle organitzat per Casa Amèrica Catalunya i l'ICIP.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 30

Divendres 6 de març

Debats: 'En clau de dona: una mirada compartida per visibilitzar les dones migrants'.

19:00h Amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dona el diumenge 8 de març, la Federació d'Associacions de Colombians a Catalunya (Fedascat) va organitzar, amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya entre altres entitats, una trobada de dones dedicades a l'activitat política titulada 'En clau de dona: Una mirada compartida per visibilitzar les dones migrants'. Hi van participar **Erika Torregrossa** (Colòmbia); **María Carvalho-Dantas**(Brasil); **Susana Clerici López** (Argentina), i **María Dolores López Fernández** (Catalunya) amb la moderació de **Carmen R. Bermúdez**. L'acte va comptar amb la música de amb la música de l'interpret d'arpa colombià **Juan Gratiniano**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 50

Divendres 6 de març

Latcinema: Americana Film Fest 2020: *Midnight Family* (Mèxic)

20:30h LATcinema va repetir col·laboració amb Americana Film Fest amb el documental mexicà *Midnight Family*, de **Luke Lorentzen**, una història trepidant sobre la situació de les ambulàncies a Ciutat de Mèxic. A la capital mexicana falten ambulàncies, per això la família Ochoa en té una de particular. El seu negoci consisteix en arribar abans que ningú als accidents i oferir els seus serveis als ferits.

Als Cinemes Girona

Entrada: 7€

Públic assistent: 100 persones

Dilluns 9 de març

Música: Concert de Marcelo Moguilevsky i Sebastián Espósito (Argentina)

20:00h Els músics argentins **Marcelo Moguilevsky** i **Sebastián Espósito** van escollir el nostre auditori per presentar a Barcelona el disc *Cliché*, farcit de cançons plenes de llibertat i improvisació. Un treball amb un delicat equilibri entre temes instrumentals i cantats, i amb un so que permet apreciar tots els colors de les fustes que sonen.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 55

Divendres 21 de març

Literatura: Dia de la Poesia. Envia els teus versos llatinoamericans preferits.

Amb motiu del Dia Mundial de la Poesia, 21 de març, es va enviar als nostres seguidors una invitació virtual per celebrar-lo compartint en les xarxes socials de Casa Amèrica Catalunya els versos preferits d'autors i autores llatinoamericans.

Online

Divendres 27 de març

Teatre: Dia Mundial del Teatre: reflexions dels nostres còmplices

En el Dia Mundial de Teatre, Casa Amèrica Catalunya es va afegir a les iniciatives que procurares mantenir ben viva una jornada que en un any que es presentava amb escenaris i platees buits. Vam decidir acostar a casa les reflexions d'alguns còmplices que han passat pel programa escènic de Casa Amèrica Catalunya, Escena299.

La nostra institució, a partir del projecte E299scena, ha tingut, té i tindrà la sort d'establir vincles i complicitats amb gent diversa del món del teatre. En homenatge a professionals i espectadors, i en representació de les moltes proximitats sorgides a partir del nostre projecte escènic, reunim les reflexions d'unes quantes d'aquelles persones còmplices per tal de commemorar el Dia Mundial del Teatre.

Online

Setmana del 30 al 31 de març

Literatura: 'Biblioteques obertes: Héctor Abad Faciolince'

Arran la iniciativa de l'escriptor colombià Héctor Abad Faciolince de convidar-nos a conèixer la seva biblioteca, Casa Amèrica Catalunya va proposar a diversos autors llatinoamericans apropar-nos a les seves prestatgeries amb rutes guiades per l'interior de les seves cases i descobrir a aquests eters amics: els llibres. Aquesta sèrie es va inaugurar amb l'escriptor colombià, autor de l'aplaudida obra *El olvido que seremos*, entre d'altres. Una ocasió per descobrir les seves lectures i el seu univers literari.

Online

Setmana del 6 al 12 d'abril

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 1

En aquest temps de pandèmia i confinament, de crisis sanitàries globals i de quarantenes generalitzades, de moltes preguntes i escasses respostes, vam començar a oferir cada setmana 'Visió Amèrica', una selecció d'informacions, articles d'opinió, entrevistes, cròniques i reflexions generades a l'altra banda de l'Atlàntic en el decurs dels darrers dies. El primer número, entre altres temes, va comptar amb articles del filòsof brasiler **Leonardo Boff** i del sacerdot i president de la Comissió de la Veritat de Colòmbia **Francisco de Roux**, i una crònica des d'una Nova York assetjada per l'expansió del coronavirus a càrrec de l'escriptor xilè **Roberto Brodsky**, entre d'altres. Il·lustració cortesia del seu autor, el dibuixant gràfic argentí i Ambaixador de Bona Voluntat de Unicef, **Miguel Repiso, Rep.**

Online

Setmana del 6 al 12 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Santiago Roncagliolo'

L'autor peruà Santiago Roncagliolo es va sumar a la iniciativa 'Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors'. "Si la teva biblioteca representa el que hi ha dins del teu cap, la meua és un caos." Així ens va introduir Santiago Roncagliolo en les seves prestatgeries, i apropar-nos als racons de casa per conèixer als seus llibres més estimats.

Online

Setmana del 6 al 12 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Eduardo Ruiz Sosa'

Amb la tercera entrega de 'Biblioteques obertes', ens vam acostar a la biblioteca del mexicà Eduardo Ruiz Sosa, autor de les obres *La voluntad de marcharse*, *Anatomía de la memoria* i *Cuántos de los tuyos han muerto*. A més de recomanar-nos alguns títols i de revelar-nos el que acostuma a llegir a primera hora del matí, Ruiz Sosa va fer referència a les mudances i els llibres que viatgen amb ell.

Online

Del 13 al 19 d'abril

Teatre: 'La fábula de Xuá Xuá'

Escena299 va utilitzar per primer cop les possibilitats que ofereixen les tecnologies per continuar acostant-se al públic que, de manera constant, segueix cadascuna de les obres que representem en el nostre auditori. En aquesta experiència nova, el primer text escollit semblava prou oportú perquè fa referència al que també podrien haver estat uns altres inicis, els del teatre: *La fábula de Xuá-Xuá*, un text que recull el dramaturg **Augusto Boal** (Brasil) en el prefaci del llibre *Juegos para actores y no actores*. Sota la direcció d'**Alfredo Alonso**, interpretada per **Abril Hernández**, **Lorena Carrizo**, **Sergio Alessandria**, **Martín Brassesco**, **Carolina Torres**, **Eloi Benet** i **Joaquín Daniel**.

Online

Setmana del 13 al 19 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Jordi Soler'

La cinquena entrega de 'Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors' va fer escala a la biblioteca de l'escriptor mexicà Jordi Soler. Autor de deu novel·les, traduïdes a diverses llengües, i de llibres de contes, d'assaig i de poesia, Jordi Soler (La Portuguesa. Veracruz, Mèxic. 1963) ens va passejar pel seu gabinet de treball i per la seva biblioteca escampada per tota la casa. Enmig de les seves prestatgeries, plenes de filosofia i poesia, vam descobrir una de les seves grans passions en matèria de llibres.

Online

Setmana del 13 al 19 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Ariana Harwicz

Diaris, assajos i molt teatre componen la biblioteca de l'escriptora argentina Ariana Harwicz, qui des del cor de França es va sumar a l'acció 'Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors' per presentar-nos alguns títols i autors imprescindibles i inspiradors en el seu ofici com a novel·lista. Ariana Harwicz, una de les autores més trencadores de la seva generació, ens introdueix en les seves prestatgeries d'una manera desencartonada i sincera i ens ensenya alguns llibres de ficció, assajos, diaris...

Online

Setmana del 13 al 19 d'abril

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 2

Segona entrega de 'Visió Amèrica', la nostra selecció setmanal de continguts elaborats per autors i autores llatinoamericans i/o generats des de la comunitat de nacions iberoamericanes. Entre altres temes, reflexions de l'escriptor colombià **William Ospina** i del sociòleg i professor a universitats i escoles de cinema dels EUA, Cuba i el Brasil, **Àngel Luis Lara**; sengles entrevistes a l'escriptora xilena **Lina Meruane** i al procurador general de Colòmbia, **Fernando Carrillo**.

La imatge que il·lustra aquest número de Visió Amèrica és obra i cortesia de **Rafael Barajas, El Fisgón**, caricaturista mexicà del diari La Jornada i de la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno*.

Online

Setmana del 13 al 19 d'abril

Debats: Conversa amb Julieta Montaña (Bolívia)

Des de Casa Amèrica Catalunya volíem abordar la situació d'alarma en diferents punts del continent americà. Aquesta setmana vam parlar amb **Julieta Montaña**, activista boliviana pels drets humans i de gènere especialment, que va participar anteriorment al cicle Humanistes d'Amèrica, organitzat per la nostra fundació. "Els que posen el major nombre de morts són i seran sempre els i les pobres", va manifestar.

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Debats: Diàlegs des de Casa: 'El món davant la pandèmia' amb Héctor Casanueva

Casa Amèrica Catalunya va posar en marxa la secció Diàlegs des de Casa, versió on line i adaptada a les circumstàncies de l'original Diàlegs a Casa, cicle de converses que reuneix personalitats dels àmbits de la cultura, la política o la ciència, entre d'altres, per escoltar les seves reflexions i inquietuds sobre temes universals. **Héctor Casanueva**, vicepresident executiu del Fòrum Unió Europea - Amèrica Llatina i el Carib, va inaugurar aquesta nova sèrie conversant amb **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya, sobre la disrupció que ha suposat l'expansió del COVID-19 en les perspectives de futur a nivell global i en la regió americana en particular.

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Debats: Conversa amb el periodista Roger Rodríguez (Uruguai)

Conversa amb el periodista uruguaià Roger Rodríguez, que al 2011 va rebre el Premi Casa Amèrica Catalunya a la Llibertat d'Expressió Antoni Traveria en honor al que fou director de la nostra entitat i impulsor del guardó. "La gent tancada en les seves quarantenes depèn de la informació, per això la responsabilitat de la premsa és més gran", apuntà Roger Rodríguez.

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Claudia Piñeiro'

Sisena entrega de la sèrie 'Biblioteques obertes', amb l'escriptora, guionista i dramaturga argentina Claudia Piñeiro. Aquesta iniciativa va néixer amb Héctor Abad Faciolince qui ens convidava a recordar que els llibres són una legió d'amics i que durant aquest període de confinament.

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Debats: Conversem amb Sebastián Plut (Argentina): 'Em pregunto si l'espècie humana podrà trobar algun punt d'afinitat que no sigui un virus'

Entrevista amb l'argentí **Sebastián Plut**, doctor en Psicologia i autor de diversos llibres sobre psicoanàlisi i política, com els dos últims que va presentar a l'auditori de Casa Amèrica Catalunya el passat 28 de gener: *El malestar en la cultura neoliberal* (Ed. Letra Viva, 2018) i *Escenas del Neoliberalismo* (Ed. Ricardo Vergara, 2019). Durant el confinament va continuar escrivint articles pels mitjans i atenent pacients amb videotrucades.

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

LATcinema a domicili #1

LATcinema va proposar quinzenalment una selecció de pel·lícules de contingut llatinoamericà que directors/es i productores posen en obert a disposició del públic per ajudar-nos a fer més suportable aquest període de confinament. La primera entrega va dur *Bienvenidos* (dir. Javier Fesser), *¿Quién eres tu?* (dir. Arí Maniel Cruz, Puerto Rico), i *La Dixon* (dir. Adriana Cordero, Costa Rica-Argentina).

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Debats: Mario Amorós, historiador: "Ens en sortirem, hem d'aprendre del que ha passat"

Es va convidar Mario Amorós, doctor en Història per la Universitat de Barcelona i periodista, a fer-nos arribar unes paraules des del seu confinament. El resultat va ser un afectuós missatge de solidaritat. "Ens en sortirem, hem de ser capaços d'aprendre del que ha passat, de valorar el públic i els llaços de solidaritat que ens permetran tornar als carrers i viure en plenitud".

Online

Setmana del 20 al 26 d'abril

Actualitat: Visió Amèrica Núm. 3

Tercer número de "Visió Amèrica" va recollir continguts generats des de l'àmbit iberoamericà que ofereixen perspectives diverses per comprendre millor què passa, per què passa, com passa i quines conseqüències genera la crisi del coronavirus al continent americà i a Catalunya. Va incloure, entre altres temes, l'homenatge de l'escriptor **Jorge F. Hernández** i el dibuixant **Rep** a Gabriel García Márquez en el 6è aniversari de la mort del Nobel de Literatura colombià; una entrevista a l'antropòleg català **Eudald Carbonell**; les intimes vivències de l'escriptora **Mariana Enríquez**; un sentit comiat a l'escriptor xilè **Luis Sepúlveda**, víctima del coronavirus, i informacions variades sobre l'impacte de la pandèmia a Amèrica.

Il·lustracions a càrrec de **Pedro Strukelj**, dibuixant i gestor cultural de Casa Amèrica Catalunya.

Online

Setmana del 27 al 30 d'abril

Debats: Conversem amb Julieta Montaña (Bolívia): "Els que posen el major nombre de morts són i seran sempre els i les pobres"

Per tal d'abordar la situació pandèmica a diferents punts del continent americà, vam entrevistar Julieta Montaña, activista boliviana pels drets humans i de gènere especialment, que va participar anteriorment al cicle Humanistes d'Amèrica, organitzat per la nostra fundació. "Els que posen el major nombre de morts són i seran sempre els i les pobres".

Online

Setmana del 27 al 30 d'abril

LATcinema a domicili #2

El segon lliurament de LATcinema a domicili va acostar a casa l'intimista curmetratge bolivià *Plato paceño* (**Carlos Piñeiro**, 2013, Colòmbia); seguint amb atenció la situació política a El Salvador, el documental de **Marcela Zamora** *Los ofendidos* (2016, El Salvador); i el documental mexicà *Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo* (**Yulene Olaizola**, 2009, Mèxic).

Online

Setmana del 27 al 30 d'abril

Literatura: 'Biblioteques obertes: Jordi Soler' (Mèxic)

Cinquena entrega de 'Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors', proposta que ens permet visitar de manera virtual algunes biblioteques personals i submergir-nos en un exercici fascinant per veure el que llegeixen els autors del present. Vàrem fer escala a la biblioteca de l'escriptor mexicà Jordi Soler, qui ens va passejar pel seu gabinet de treball i per la seva biblioteca escampada per tota la casa

Online

Setmana del 27 al 30 d'abril

Debats: Diàlegs des de Casa: 'Crisi als pobles indígenes de l'Amazones' amb Sydney Possuelo

Connectàrem amb Brasília per parlar amb Sydney Possuelo, històric sertanista i reconegut activista mediambiental, sobre l'extrem perill que corren les tribus indígenes de l'Amazones si no es prenen les mesures necessàries per controlar el coronavirus. "Mai hi ha hagut un moment més difícil per als pobles indígenes que aquest". La preocupació de Possuelo anava en augment amb el pas dels mesos i tornava a reclamar pressió internacional perquè el govern de Bolsonaro dediqui atenció i protecció a aquests pobles, el sistema de vida dels quals està en perill, si el virus entra al cor dels seus pobles.

Online

Maig

Setmana de l'1 al 3 de maig

Debats: Conversem amb Roberto Chang (Perú)

Entrevista realitzada a l'economista i professor d'origen xino-peruà **Roberto Chang**, que viu i treballa a Nova Jersey (Estats Units). Actualment és Distinguished Professor de la Rutgers University, la universitat estatal de Nova Jersey i vuitena més antiga del país. Chang espera que aquesta pandèmia ens ajudi a reflexionar sobre el nostre lloc en l'univers. 'Que un organisme microscòpic amenaci amb escombrar-nos sobtadament del planeta ens recorda com de petits som'.

Online

Setmana de l'1 al 3 de maig

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 4

Nova entrega amb enllaços a entrevistes amb **David Quammen** i **Noam Chomsky**; reflexions dels artistes **Marcos López** i **Carolina Guerra**; informacions sobre els moviments de les *maras* d'El Salvador i dels narcos mexicans per obtenir rèdit de la crisi del Covid-19; *Parir en la pandèmia*, trepidant crònica del sociòleg i realitzador audiovisual **Sebastián Kohan**; i imatges de Barcelona en confinament i del dia a dia a Valparaíso, anys enrere, entre d'altres.

La imatge que acompanyava aquest número reuneix tres il·lustracions donades pels seus autors, **El Fer**, **Citlalli Dunne** i **Acelo Ruiz**, per a la campanya **#AguaParaAyutlaYa** (Oaxaca, Mèxic).

Online

Setmana del 4 al 10 de maig

LITERATURA: Club de Lectura Internacional Barcelona-Medellín: 'Frankenstein', de Mary Shelley

Col·laboració amb Biblioteques de Barcelona i l'Alcaldia de Medellín amb la segona sessió del Club de Lectura Internacional Barcelona – Medellín. Aquest club forma part del Pla Ciutadà de Lectura, Escriptura i Oralitat (LEO) i és una estratègia de foment de la lectura que va néixer el 2011 amb el propòsit de promoure, principalment, l'obra d'escriptors catalans i colombians, però també la d'altres autors de la literatura universal. Des de Barcelona el Club compta amb la conducció de l'escriptor Eduardo Ruiz Sosa.

Online

Setmana del 4 al 10 de maig

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 5

El número 5 de 'Visió Amèrica' va incorporar entrevistes a **Iván de la Nuez**, **Timothy Snyder** i **Silvio Rodríguez**; cròniques sobre la primera mort per coronavirus d'un metge a Colòmbia i sobre l'esperat vol de repatriació de ciutadans argentins retinguts a Mèxic; articles de **Josep Borrell**, **Jorge Carrión**, **Brigitte Baptiste** i **Arantxa Tirado** i una exquisida crònica visual de Ciutat de Mèxic durant la pandèmia. Les il·lustracions que acompanyaven la secció van ser publicades amb l'etiqueta de Twitter **#VocesPopulares** de l'organització Prensa Comunitaria de Guatemala.

Online

Setmana del 4 al 10 de maig

Literatura: 'Biblioteques obertes: Begoña Ugalde' (Xile)

La poeta xilena establerta a Barcelona Begoña Ugalde va participar en la nova sèrie 'Biblioteques obertes'. Ens va obrir les portes de casa seva i després d'ordenar la seva biblioteca ens mostra alguns dels seus llibres preferits. Ens va confessar que la nostra proposta l'havia animat a posar ordre en el megamix que conforma la seva biblioteca. La poeta va acabar amb una recomanació "perquè se'ns encomani un esperit zen".

Online

Setmana de l'11 al 17 de maig

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 6

La nostra perspectiva iberoamericana de l'actualitat va incloure en la seva sisena entrega enllaços a articles de **Lydia Cacho**, **Francisco González-Crussi** i **Pol Morillas**; cròniques sobre l'absència dels doctors cubans; entrevistes al paleontòleg **Juan Luis Arsuaga** i a l'escriptor i periodista **Daniel Samper Pizano**; les campanyes del músic i activista **César López**, el fotògraf **Sebastião Salgado** i l'Hospital Clínic de Barcelona, i informacions sobre el letal impacte de la Covid-19 en un poble remot del Chocó colombià i els detalls del fallit cop a Veneçuela. A més de la carta de **Rodrigo García** dirigida al seu pare, **Gabriel García Márquez**.

Les imatges cedides corresponien a la campanya "Cuidar és Cuidar-nos" promoguda pel Govern de l'Argentina.

Online

Setmana de l'11 al 17 de maig

Debats: Diàlegs des de Casa: 'Diari de la pandèmia' amb l'escriptora Guadalupe Nettel (Mèxic)

Quarta sessió de Diàlegs des de Casa amb l'escriptora mexicana Guadalupe Nettel, qui ha afrontat la direcció de la *Revista de la Universidad*. Editada per la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (UNAM), aquesta publicació atresora gairebé cent anys de recorregut. El seu *Diario de la pandemia* és d'obligada visita per entendre millor les múltiples arestes de la crisi global del coronavirus.

Online

Setmana de l'11 al 17 de maig

LATcinema a domicili #3

El número 3 de LATcinema a domicili va oferir un curtmetratge salvadorenc acabat de sortir de forn, *Fantasmas*, de **Diego Escobar**. Vam recuperar un clàssic colombià de 1993 i, en paraules de Gabriel García Márquez, "la pel·lícula que millor reflecteix Colòmbia en tota la història de cinema nacional": *La estrategia del caracol*, de **Sergio Cabrera**. Finalment, vam anar de viatge al Perú amb *Sigo siendo*, documental musical de **Javier Corcuera**.

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

Debats: Javier Andrade, director de teatre i òpera (Equador)

El director de teatre i òpera equatorià Javier Andrade Córdova va ser entrevistat donada la situació que va viure a Europa. Format a l'Equador i Alemanya, Andrade va ser director artístic del Teatre Bolívar de Quito i del Teatre Nacional Sucre de Quito, i fundador de la Companyia Lírica Nacional de l'Equador. Al març va presentar a Casa Amèrica Catalunya el concert de cant *El rasgo lírico-escénico de Luis Salgado*. A l'esclatar la crisi del COVID-19 no va poder tornar a casa, doncs l'Equador no va obrir un "corredor humanitari" al principi. Des d'Argentina, va afirmar que encara som a temps d'entendre "la humanitat com a col·lectiu, unit per la nostra fragilitat".

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

LATcinema a domicili #4

Quarta entrega de "LATcinema a domicili", la finestra quinzenal a Llatinoamèrica a través del cinema. Vam poder visionar còmodament des de casa *La Hamaca Paraguaya*, de la directora **Paz Encina** (Paraguay), primera producció nacional en trenta anys; *La Yuma*, de la directora francesa establerta a Nicaragua Florence Jaugey; i *Qué tan lejos*, de la directora equatoriana **Tania Hermida**.

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 7

Setena entrega de Visió Amèrica, la mirada iberoamericana a la crisi global de la Covid-19. Amb enllaços a articles de **Sergio Ramírez**, **María Solanas**, **Naomi Klein**; entrevistes a **Juan Manuel Santos**, **Alejandra Mora Mora** i **Fernando Valladares**; cròniques i reportatges sobre la Caravana per la vida a Puerto Rico, els caçadors de virus, les lamentables condicions de vida a l'assentament indígena de Cantaballo (Lima, Perú) i molts més enllaços.

Les il·lustracions van ser cortesia del dibuixant i cineasta mexicà **Acelo Ruiz Chelo**, Premi Nacional de Periodisme el 2018, que publica de forma regular a *El Universal*, *Revista El Chamuco* i *Revista Zócalo*, entre altres mitjans.

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

Literatura: Biblioteques obertes: alekos

Setena entrega amb alekos, en minúscula, com prefereix aquest polifacètic il·lustrador *sieteoficios*. La biblioteca d'Alexis Forero Valderrama dona bon compte d'aquest enginyós creatiu sense temps. Va compartir amb tots nosaltres llibres d'art, d'eines, poesia, de viatges, de periodisme, barrejats a l'ample i llarg de les prestatgeries amb una rica col·lecció d'objectes enigmàtics i artesanals.

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

Debats: Diàlegs des de Casa: 'La dura pobresa de la Covid-19', amb la periodista xilena Mónica González

Cinquena sessió de Diàlegs des de Casa, versió on-line i adaptada a les circumstàncies de l'original Diàlegs a Casa. Conversa amb Mónica González, veu de referència en el periodisme a Xile i a Llatinoamèrica. L'any 2012, Mónica González va venir a Barcelona a recollir el VII Premi Casa Amèrica Catalunya a la Llibertat d'Expressió Toni Traveria. El seu treball al capdavant del Centre d'Investigació Periodística (CIPER) del 2007 al 2019 ha estat fonamental per la seva contribució a la llibertat d'informació.

Online

Setmana del 25 al 31 de maig

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 8

El vuitè número de 'Visió Amèrica' va dur articles de **Cristina Gallach, Andy Robinson, Juan Villoro, Beatriz Sarlo, Roger Rodríguez i José Emilio Pacheco**, entre d'altres; reportatges i cròniques situades en l'assentament Kuna Negra a Panamà; en la comunitat de la nació navajo de Monumental Valley als EUA; al Perú amazònic; i a la Barcelona de la pobresa post-covid. I també amb imatges de ciutadans nicaragüencs agenollats demanant la fi de la pandèmia, dels taxistes solidaris de Barcelona i de la pacient espera de familiars de contagiats als afores d'hospitals de Mèxic.

Les imatges que van acompanyar aquest volum van ser cedides pel dibuixant, il·lustrador i caricaturista hondureny **Luis Barahona, Garabatos**.

Online

Juny

De l'1 al 7 de juny

Debats: Diàlegs des de Casa: 'Memòria i democràcia' amb Rubén Chababo, director del Museu Internacional per la Democràcia (Argentina)

Sisena edició de Diàlegs des de Casa, versió on line i adaptada a les circumstàncies de l'original Diàlegs a Casa. Conversa amb Rubén Chababo, director del Museu Internacional per la Democràcia (Rosario, Argentina) i professor de la Universitat Nacional de Rosario, on imparteix un seminari especialitzat en drets humans i memòria. Entre 2002 i 2014 va ser director del Museu de la Memòria de Rosario. Ha col·laborat amb el Centro Nacional Colombiano de la Memoria Histórica a Bogotá i ha estat el coordinador principal de drets humans a l'Ajuntament de Rosario.

Online

De l'1 al 7 de juny

Literatura: 'Biblioteques obertes': Giovanna Rivero

Des de Florida, als Estats Units, l'escriptora boliviana Giovanna Rivero ens apropa a la seva viatjada biblioteca, la qual defineix com a lloc de trobada amb els afectes i als llibres com a cossos subjectius que s'impregnen de les nostres vibracions. Arribem a la desena entrega de Biblioteques obertes. Un passeig per les prestatgeries dels escriptors, una sèrie que ens ha permès tafanejar en les lleixes d'alguns autors i autores llatinoamericans i aproximar-nos a l'univers de les seves lectures.

Online

Setmana de l'1 al 7 de juny

LATcinema a domicili #5

El primer lliurament de LATcinema a domicili de juny ens acostava a una història tendra i honesta sobre dones transsexuals a Costa Rica de la mà de el director Jurgen Ureña, *Abrázame como antes* (2016, Costa Rica). Vam baixar fins a Argentina per veure *Atenas* (2017, Argentina), del jove realitzador César González, el "poeta villero". Finalment, la música uruguaiana va amenitzar el final del recorregut cinematogràfic amb el documental musical *Hit* (2008, Uruguai), de Claudia Abend i Adriana Loeff.

Online

Setmana de l'1 al 7 de juny

Actualitat: 'VISIÓ AMÈRICA' NÚM. 9

Visió Amèrica arrencava el seu número 9 amb les últimes informacions sobre la repercussió global de la pandèmia, ara en fase d'expansió a l'Amèrica Llatina. També amb enllaços a articles de **Gioconda Belli**, **Sebastián Plut**, **Andrés McKinley**, **Jordi Casabona** i **Andy Robinson**; entrevistes a **Luis Rojas Marcos**, **César Luis Menotti** i **Wilfredo Miranda** i molts altres reportatges i cròniques.

Les il·lustracions van ser cortesia del caricaturista mexicà **Waldo Matus**, col·laborador en mitjans com *El Universal*, *El Quintana Rosego MX*, *H2O* i *Aerosol la revista*.

Online

Setmana de l'1 al 7 de juny

Debats: Entrevista amb Daniel Samper Ospina, influencer colombià

Parlem amb Daniel Samper Ospina (Bogotà, 1974), periodista, escriptor i YouTuber colombià. Va dirigir la revista Soho durant 13 anys i ha estat columnista de la revista *Semana* fins a principis del 2020. El 2016 va començar a treballar com a YouTuber i avui és un referent en la creació d'innovadors formats de sàtira política, amb presentacions en viu o el videojoc del seu canal a Youtube. És el primer rector d'una escola d'influencers al seu país. Sobre la situació pandèmica que es viu al seu país va compartir que "el veritable virus que ens corca és la desigualtat".

Online

Setmana de l'1 al 7 de juny

Debats: Entrevista a 'Garabatos', caricaturista i il·lustrador (Hondures)

Amb aquesta entrevista vam abordar com es viu la situació covid-19 a Hondures amb el caricaturista i il·lustrador Luis Barahona *Garabatos*. Va remarcar l'endèmic problema de la corrupció, que segueix amb força ara adaptat a les circumstàncies. La manca de recursos del personal mèdic i les dificultats de bona part de la població per aconseguir el seu aliment diari són altres aspectes que destaca el dibuixant. "A Hondures hi ha desconfiança generalitzada per la corrupció en la gestió de la pandèmia".

Online

Setmana del 8 al 14 de juny

Debats: “Pulsions de Llatinoamèrica: Crisi econòmica i polarització social”

17:00 Primera sessió en línia del cicle inaugurat conjuntament amb l'ICIP el passat mes de març i que reprenem durant el mes de juny: 'Pulsions de Llatinoamèrica'. En aquest debat es va analitzar l'augment de les desigualtats i de la precarització a l'Amèrica Llatina com a conseqüències del sistema econòmic neoliberal. Hi van intervenir **Héctor Casanueva**, vicepresident executiu del Fòrum Unió Europea – Amèrica Llatina i el Carib, i **Mercedes García Montero**, doctora en Ciència Política i Màster en Estudis Llatinoamericans.

Organitzar amb l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP)

Online

Setmana del 8 al 14 de juny

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 10

Nou número de Visió Amèrica, en què a la crisi per la pandèmia de la Covid-19 s'afegeixen les protestes en resposta a diversos episodis d'extrema violència policial als EUA, Mèxic, Colòmbia i l'Argentina. Amb signatures de **John Carlin**, **Isaac Rosa**, **Alfredo Zaiat** i **Isabel de Sebastián**, entre d'altres; entrevistes a **Carlos Vives** i **Aurora Vergara**; una editorial sobre el primer any de mandat de Bukele al Salvador i altres reportatges.

Les il·lustracions d'aquest Visió Amèrica 10 són autocaricatures de dibuixants iberoamericans i de la resta de món que s'han sumat a la iniciativa virtual

#CaricaturistasDelMundoUnidos per celebrar els 25 anys de publicació de la tira còmica **Magola**.

Online

Setmana del 8 al 14 de juny

Literatura: Ruta Virtual Candaya: Presentació de 'Sanguínea', novel·la de Gabriela Ponce (Equador)

19:00 Casa Amèrica Catalunya es va sumar a la Gira Virtual Candaya. Una iniciativa que assajava noves formes perquè els lectors descobrissin i fossin a la trobada dels llibres que van ser colpejats i van quedar encallats per la pandèmia. Les presentacions virtuals que sempre reunien dos escriptors de Candaya i una llibreria per conversar al voltant dels llibres que es volien rescatar. En aquesta ocasió la cita va ser amb *Sanguínea*, novel·la de l'escriptora equatoriana **Gabriela Ponce**, qui va dialogar amb la també escriptora equatoriana **Mónica Ojeda**.

Online

Dilluns 15 de juny

Debats: ‘Pulsions de Llatinoamèrica on line: Una regió amenaçada per l'espoliació de la naturalesa’

17:00 Segona sessió en línia del cicle inaugurat conjuntament amb l'ICIP. En aquest debat es va abordar com Llatinoamèrica, amb la seva enorme biodiversitat, està al servei de la cultura consumista i d'un progrés econòmic focalitzat en el creixement.

Van intervenir **Judith Muñoz Saavedra**, sociòloga i professora a la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona i **Andrés Barreda Marín**, economista i professor a la UNAM, Mèxic.

Online

Setmana del 15 al 21 de juny

Literatura: 'Biblioteques obertes: Daniela Alcívar'

La continuació del viatge per les prestatgeries d'autors i autores llatinoamericans en la sèrie Biblioteques Obertes va fer escala a Quito, a l'Equador, a casa de l'escriptora Daniela Alcívar. Alcívar acabava de publicar la seva primera novel·la, *Siberia. Un año después*. La seva biblioteca és la biblioteca d'una autora a la qual li agrada treballar una escriptura híbrida, que no creu en una ficció pura.

Online

Dijous 18 de juny

Música: Conversa musical amb Laura Reboloso (Mèxic)

21:00h 'Sones y canciones para reverdecer' va ser el títol de la xerrada musical que mantindria l'artista mexicana **Laura Reboloso** amb **Pedro Strukelj**, gestor cultural de Casa Amèrica Catalunya i il·lustrador. Vam poder conèixer les músiques tradicionals i contemporànies de Veracruz, com el 'son jarocho' en l'àmbit rural i urbà, i quins han estat els camins de la lleona, un instrument en què Laura Reboloso s'ha especialitzat.

Online

Del 15 al 21 de juny

Debats: Diàlegs des de Casa: "El model de Costa Rica", per la seva vicepresidenta Epsy Campbell (Costa Rica)

Setena edició dels Diàlegs des de Casa amb **Epsy Campbell**, vicepresidenta de Costa Rica i reconeguda activista dels drets de les dones i pobles afrodescendents. L'abril del 2018 es va convertir en la primera vicepresidenta afrolatina del seu país i en la segona del continent americà després de Viola Burnham a la Guaiana. En la conversa, va explicar perquè la societat costarriquenya ha estat modèlica en la gestió de la pandèmia de la Covid-19; apunta les dificultats econòmiques que en qualsevol cas haurà d'afrontar després d'aquest fenomen, i també va reclamar respecte i igualtat per als afroamericans, sumant-se així a la indignació mundial per la mort de George Floyd el 25 de maig de 2020 a mans d'un policia blanc a Minneapolis, als Estats Units d'Amèrica.

Online

Dilluns 22 de juliol

Debats: Pulsions de Llatinoamèrica on line: "La religió al poder"

17:00 En aquesta sessió sobre la creixent influència de la religió al poder polític, participen Ivone Gebara, filòsofa i teòloga feminista brasilera; i Daniel Rodríguez, historiador i professor de la Universitat de Girona.

Organitzat conjuntament amb l'Institut Català Internacional per la Pau, ICIP

Online

Setmana del 22 al 28 de juny

Actualitat: 'Visió Amèrica, Núm. 11'

El nostre cop d'ull iberoamericà a l'actualitat dels darrers dies va incloure, entre altres temes, articles de **Sergio Ramírez**, **Jason Stanley** i **Federico Finchelstein**, **Piedad Bonnet**, **Alberto Barrera Tyszka**, **Marta Nebot** i **Paula Moreno**; una entrevista al filòsof **Josep Ramoneda**; un reportatge sobre la mort del jove afrocolombià **Anderson Arboleda** en una polèmica intervenció policial i una investigació periodística sobre l'impacte de la covid-19 a les residències de gent gran de Catalunya.

Les il·lustracions van ser cortesia de **Xavi Roca**, periodista, guionista i dibuixant català, col·laborador dels mitjans *El Jueves*, *diari Avui*, *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia* i *CTXT*.

Online

Setmana del 22 al 28 de juny

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 12

El nou número de Visió Amèrica inclou enllaços a informacions sobre l'evolució de la pandèmia de la covid-19 a Centreamèrica i Xile; articles de **Sebastián Plut**, **Daniel Samper Pizano**, **Bruno Bimbi**, **Diana Pardo**, **Claudia Amengual Sofía Alda** i **Juan Carlos Velasco**, i entrevistes a **Oscar Picardo**, investigador salvadorenc; **Santiago Alba Rico**, filòsof espanyol, i **Pedro Cahn**, l'infectòleg que assessora el President de l'Argentina.

Les il·lustracions van ser cortesia de la caricaturista, biòloga, dissenyadora i escriptora colombiana **Nani Mosquera**, autora de les populars tires còmiques **Magola**.

Online

Dilluns 29 de juny

Debats: Pulsions de Llatinoamèrica online: “Contra les violències, cultura transformadora”

17:00 Darrera sessió en línia del cicle Pulsions de Llatinoamèrica, inaugurat conjuntament amb l'ICIP el passat mes de març i que vam reprendre durant el mes de juny en format online. En aquesta sessió vam abordar la cultura com a factor transformador de les violències.

Davant les múltiples cares de la violència, la creativitat, l'expressió crítica i la capacitat de resiliència i resistència d'aquestes societats ha estat excepcional. Són un factor clau en la seva lluita continua per aconseguir la pau. Hi participaren **Sabine Kurtenbach**, de l'Institut d'Estudis Llatinoamericans del GIGA, Alemanya; **El Aka**, raper i fundador d'Agroarte, Colòmbia; i **Santiago Gamboa**, escriptor, filòleg, diplomàtic i periodista colombià.

Online

Dilluns 29 de juny

Debats: “Armaris oberts”: Sessió inaugural + Producció cultural + Festivals artístics

Del 29 de juny al 3 de juliol, Casa Amèrica Catalunya es va unir a la trobada digital 'Armaris oberts. Diversitat sexual en la cultura iberoamericana', organitzada per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola

amb motiu del Dia Internacional LGBTQI+. La primera jornada va començar amb les paraules de benvinguda de la secretària d'Estat de Cooperació Internacional, **Ángeles Moreno Bau**, seguida per dues taules sobre la diversitat sexual en els àmbits de la producció cultural y dels festivals artístics i culturals: “Diversitat sexual i producció cultural” i “Diversitat sexual als festival artístics i culturals”.

Organitzat per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola amb la participació de CortoEspaña, Centre Cultural Niemeyer, Premi Sebastiane, l'Acadèmia d'Espanya a Roma i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Dimarts 30 de juny

Debats: “Armaris oberts”: la diversitat sexual en el món de l'art

20:00 La segona jornada d'“Armaris oberts” va tenir com a eix central la diversitat sexual al món de l'art iberoamericà. Al llarg de tres sessions es va discutir sobre la seva funció a l'hora de defensar els drets LGBTQI, l'art com a agent activista i una trobada entre les espanyoles **Itziar Barrio**, artista, i **Marta Ramos Yzquierdo**, curadora: “L'art com a promotora dels drets LGBTQI+”, “Artivisme LGBTQ a Iberoamèrica”.

Organitzat per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola amb la participació de CortoEspaña, Centre Cultural Niemeyer, Premi Sebastiane, l'Acadèmia d'Espanya a Roma i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Juliol

Dimecres 1 de juliol

Debats: ‘Armaris oberts’: la diversitat sexual en la literatura i la música

20:00 Literatura, música i cinema van ser els eixos de la tercera jornada “Armaris oberts. Diversitat sexual a la cultura llatinoamericana”. Cadascun d'ells centrará una taula que reunirà creadors i especialistes en aquets àmbits: “Literatures al marge”, “Noves músiques i diversitat”, i “Trobada amb el director de cinema Adrián Silvestre”.

Organitzat per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola amb la participació de CortoEspaña, Centre Cultural Niemeyer, Premi Sebastiane, l'Acadèmia d'Espanya a Roma i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Dijous 2 de juliol

Debats : 'Armaris oberts:' la diversitat sexual i les arts escèniques

20:00 Durant la quarta sessió de la trobada virtual 'Armaris oberts' vam conèixer iniciatives del món de les arts escèniques que treballen per la diversitat sexual en la cultura iberoamericana: "Arts escèniques i diversitat", "Trobada amb el col·lectiu de teatre Maleducadas (República Dominicana), "Lesbianes a escena. Trobada amb el col·lectiu Siluetas (El Salvador)".

Organitzat per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola amb la participació de CortoEspaña, Centre Cultural Niemeyer, Premi Sebastiane, l'Acadèmia d'Espanya a Roma i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Divendres 3 de juliol

Debats: 'Armaris oberts': la diversitat sexual a la indústria cinematogràfica + Sessió de cloenda

20:00 La darrera sessió va ser el moment del cinema com a agitador sociocultural amb les sessions "Allò divers en el cinema iberoamericà", "Festivals de cinema LGTBQI+ a Iberoamèrica: agitadors necessaris (sessions 1 i 2)" i la l'acte de cloenda a càrrec de Pablo Platas, cap del departament de Cooperació i Promoció Cultural, Direcció de Relacions Culturals i Científiques – Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament.

Organitzat per la Xarxa de Centres Culturals d'Espanya de l'Agència de Cooperació Espanyola amb la participació de CortoEspaña, Centre Cultural Niemeyer, Premi Sebastiane, l'Acadèmia d'Espanya a Roma i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Setmana de l'1 al 5 de juliol

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 13

La nostra mirada a l'actualitat iberoamericana setmanal es va aturar en l'impacte de la Covid-19 al Brasil i Bolívia, la polèmica del col·lectiu LAS TESIS amb els carabiners de Xile i l'accelerada desforestació de l'Amazones, entre altres temes. També va incloure enllaços a articles de **Carlos Franz**, **Álvaro Santana-Acuña**, **Diego Fonseca** i **Sara Tufano** i entrevistes al sociòleg **Alejandro Romero** i a l'activista afroamericana pels Drets Civils **Angela Davis**.

Les il·lustracions van ser cortesia de l'il·lustrador i director de teatre colombià **Johny Rojas**, col·laborador dels diaris *El Espectador*, *El Tiempo* i *El Colombiano* i de les editorials *Norma*, *Planeta* i *Susaeta*, entre d'altres.

Online

Setmana del 6 al 12 de juliol

Debats: Diàlegs des de Casa amb Yolanda Kakabadse, exministre de Medi Ambient de l'Equador

Desena entrega de del nostre espai Diàlegs des de Casa, versió on line i adaptada a les circumstàncies de l'original Diàlegs a Casa. Yolanda Kakabadse, exministra de Medi Ambient de l'Equador i expresidenta i exdirectora de la WWF, l'organització conservacionista privada més gran del món, va dialogar amb Marta Nin, directora de Casa Amèrica Catalunya, sobre diverses qüestions en les que és tota una autoritat: les

repercussions en les polítiques mediambientals de la pandèmia de la covid-19. En la conversa, Kakabadse va cridar a la societat civil a pressionar els Governos per aconseguir canvis efectius en els patrons de consum i producció; alerta sobre l'amenaça del canvi climàtic i va subratllar que la crisi de la covid-19 "és producte del maltractament de la natura".

Online

Dimecres 8 de juliol

Debats: "El fenomen polític mexicà en el context global"

(Mèxic)

17:00 Aquesta va ser la primera sessió del col·loqui on line "Mèxic en la complexitat democràtica del món contemporani". Hi van intervenir els acadèmics de la UNAM **María del Carmen Alanís, Jaime Cárdenas Gracia, Arturo Núñez** i el doctor en Dret **Pedro Salazar Ugarte**. Amb la moderació de l'economista **José María Lassalle**.

Organitzada pel Centre d'Estudis Mexicans de la UNAM a Espanya amb el suport de la Fundació José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, Cercle d'Economia, Casa Amèrica Catalunya i Institut Universitari d'Investigació Ortega y Gasset Mèxic.

Online

Dijous 9 de juliol

Debats: "La democràcia mexicana avui i demà" (Mèxic)

17:00 Segona i darrera sessió del col·loqui on line "Mèxic en la complexitat democràtica del món contemporani". Hi van intervenir els acadèmics de la UNAM **Jacqueline Peschard, José Woldenberg i Emilio Rabasa Gamboa** i el director de l'Institut d'Investigacions Jurídiques de l'UNAM **Pedro Salazar Ugarte**. Moderada pel doctor en Filosofia Política **José Tudela Aranda**.

Organitzada pel Centre d'Estudis Mexicans de la UNAM a Espanya amb el suport de la Fundació José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, Cercle d'Economia, Casa Amèrica Catalunya i Institut Universitari d'Investigació Ortega y Gasset Mèxic.

Online

Setmana del 6 al 12 de juliol

Actualitat: 'VISIÓ AMÈRICA' NÚM. 14

Mirada a l'actualitat iberoamericana amb aquests temes entre d'altres: la Covid-19 i la seva incidència en la comunitat llatina als EUA; les denúncies de vulneració de drets dels indígenes del Perú; les inexistent relacions entre els presidents del Brasil i l'Argentina, i l'invisible paper de les víctimes del conflicte de Colòmbia que resideixen a l'exterior. També amb articles de **Sergio Pascual, Lydia Cacho i Bruno Carvalho**, i entrevistes al poeta **Juan Manuel Roca** i a l'escriptora **Fernanda Melchor**.

Il·lustracions cortesia d'**Alexis Forero Aleks**, polifacètic artista i creador colombià.

Online

Del 13 al 20 de juliol

Debats: Diàlegs des de Casa: Javi López i Jorge Pizarro, copresidents de l'EuroLat

En l'onzena entrega de l'espai Diàlegs des de Casa, Marta Nin, directora de Casa Amèrica Catalunya, va dialogar amb els copresidents de l'Assemblea Parlamentària Eurolatinoamericana (EuroLaT), l'eurodiputat espanyol Javi López i el senador xinès i també president del Parlament Llatinoamericà (Parlatino), **Jorge Pizarro**. La conversa va girar al voltant del paper de l'EuroLat en aquests temps de pandèmia global de la Covid-19 i es van abordar els principals reptes que tenen les dues regions que conformen aquest organisme: Europa i l'Amèrica Llatina i el Carib.

Online

Dijous 16 de juliol

Música: Concert d'Elkin Robinson (Colòmbia)

El dijous 16 de juliol Casa Amèrica Catalunya va celebrar la seva primera activitat oberta al públic des del passat mes de març quan es va decretar l'estat d'alarma arran la pandèmia de la Covid-19: el concert d'**Elkin Robinson**, intèrpret de ritmes afrocaribenys com el calipso, el mentó i el zouk, començarà a les 20h del dijous 16 de juliol.

L'acompanyaran **Roger Martínez** a la percussió i cors i **Miquel Ubach** al baix i cors.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 40

Dimecres 22 de juliol

Literatura: Ruta Virtual Candaya. Presentació de 'Siberia. Un año después' de Daniela Alcívar (Equador)

20:00 Darrera parada de la Ruta Virtual Candaya, iniciativa que va permetre als lectors i les lectores anar a la trobada d'alguns llibres que van ser colpejats per la pandèmia. El tancament de la gira el protagonitza una gran novel·la, *Siberia, un año después*, de l'escriptora equatoriana **Daniela Alcívar**. Un relat emotiu, valent i profund sobre l'experiència devastadora de sobreviure a un fill. L'autora dialogarà amb la també escriptora **Gabriela Ponce**.

Organitzat per Editorial Candaya amb el suport de Casa Amèrica Catalunya

Online

Setmana del 20 al 26 de juliol

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 15

El número 15 va dur temes com el túnel d'abraçades al Brasil, el positiu per Covid-19 del president Bolsonaro, el possible diàleg amb les maras al Salvador, la fragilitat de Puerto Rico davant la pandèmia i les acusacions de terrorisme contra Evo Morales a Bolívia. I amb noms propis com els de **Jorge Volpi**, **Salvador Illa**, **Nani Mosquera**, **Luis Abinader**, **Diego Fonseca** i **Jorge Ramos**.

Il·lustracions cortesia de **Reséndiz Monero**, caricaturista mexicà de les *publicacions El Chamuco* i *Los hijos del Averno* i també il·lustrador gràfic, dissenyador i locutor de ràdio.

Online

Setmana del 27 al 31 de juliol

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 16

Visió Amèrica va seguir molt pendent de l'evolució de la pandèmia, aquesta setmana a països com el Perú, Colòmbia, EUA, Bolívia i Costa Rica. I també dels rebrots del virus a les zones urbanes més densament poblades d'Europa, situades a l'Hospitalet de Llobregat, al costat de Barcelona. Van destacar així mateix els noms propis de quatre dones: **Lydia Cacho, Francia Márquez, María José Pizarro i Claudia López.**

Il·lustracions cortesia de **Juan Matías Loiseau, Tute**, humorista gràfic argentí, autor del quadre diari *Tutelandia* al periòdic *La Nación* i d'una pàgina a *La Nación Revista*.

Online

Setmana del 27 al 31 de juliol

Debats: Diàlegs des de Casa amb Kathrin Barboza, biòloga boliviana

Kathrin Barboza, biòloga de Cochabamba, Bolívia, es va interessar i especialitzar en la vida dels ratpenats en descobrir l'important que és aquest mamífer per a l'ecosistema. A l'espai Diàlegs des de Casa, l'experta va negar que s'hagi demostrat una relació directa entre el ratpenat i el virus de la Covid-19, i apunta que "si alguna espècie animal hem de témer som nosaltres els humans, com a mínim a jutjar pel nostre comportament cap el planeta".

Online

Setmana del 27 al 31 de juliol

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 17

En aquesta Visió Amèrica vam recórrer la pràctica totalitat del continent americà, des de fa unes setmanes epicentre de la pandèmia de la Covid-19 que està causant estralls a nivell sanitari, social, econòmic i polític. També vam mirar a Espanya i Catalunya i els problemes creixents per controlar els rebrots de virus. També a Xile, on la condescendent actuació de la justícia amb l'acusat de violar una jove que posteriorment es va suïcidar va causar una profunda indignació. I vam conèixer **Pedro Folegatti**, el científic brasiler integrat en l'equip de la Universitat d'Oxford que desenvolupa la vacuna contra la Covid-19 que més expectatives ha aixecat. Entre els noms propis de la setmana, destaquem a **José Mujica, Lula da Silva, Gabriela Wiener, Diana Avella, Mirna Flores i Dolores Gandulfo.**

Il·lustracions cortesia de **CaKo**, caricaturista, humorista gràfic, vinyetaire, il·lustrador i escriptor nicaragüenc.

Online

Del 21 de juliol fins al 16 d'agost

Literatura i Música: 'Este libro me suena': Algunes novel·les llatinoamericanes i les seves bandes sonores

Amb motiu del Dia Mundial de la Música i coincidint amb l'inici de l'estiu a l'hemisferi nord, el 21 de juny vam començar a compartir cada cap de setmana a les nostres xarxes socials un còctel de música i literatura sota el títol *Este libro me suena*. Set novel·les llatinoamericanes van ser escollides, obres en què la música transita amb soltesa i recuperem les seves respectives bandes sonores. Després de set entregues, ens va quedar un recopilatori molt variat que inclou salsa, rock, bolero, merengue, pop, dance, vallenato...

['Este libro me suena' Vol. I](#): *¡Qué viva la música!* **Andrés Caicedo (Colòmbia)**.

['Este libro me suena' Vol. II](#): *La neblina del ayer*. **Leonardo Padura (Cuba)**

['Este libro me suena' Vol. III](#): *Nombres y animales*. **Rita Indiana (República Dominicana)**

['Este libro me suena' Vol. IV](#): *Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre*. **Sergio Galarza (Perú)**

['Este libro me suena' Vol. V](#): *35 muertos*. **Sergio Álvarez (Colòmbia)**

['Este libro me suena' Vol. VI](#): *Éste es el mar*. **Mariana Enríquez (Argentina)**

['Este libro me suena' Vol. VII](#): *La trayectoria de los aviones en el aire*. **Constanza Ternicier (Xile)**

Online

Del 15 de juliol al 31 de desembre

Festival Grec 2020: Rutes culturals americanes

Dintre de la programació del Festival Grec, Casa Amèrica Catalunya va Casa Amèrica Catalunya va presentar dues propostes: les rutes *La Barcelona americana* i *Novel·les per viatjar a Amèrica*. Fins el 31 de desembre (inicialment fins al 31 d'agost, es va ampliar la data), el públic podia accedir als arxius sonors de les rutes per la *Barcelona americana* i de *Novel·les per viatjar a Amèrica* per escoltar-los quan volguessin i planificar les passejades per dur-les a terme en el moment més adient. Aquestes rutes van formar ormen part de l'apartat Grec en Obert del Festival Grec 2020.

La **Ruta per la Barcelona americana** té com a autor i conductor al periodista i escriptor **Hèctor Oliva**. Malgrat la coneguda relació entre la ciutat i Amèrica, la passejada permet descobrir alguns secrets molt ben guardats d'aquesta relació, tal i com als darrers anys ho han anat constatant els que ja han pogut gaudir d'aquesta proposta que Casa Amèrica Catalunya du a terme amb un notable èxit de públic.

La **Ruta Novel·les per viatjar a Amèrica** és obra de l'escriptor i periodista **Martí Gironell** qui s'ha preguntat quines ficcions literàries, d'autors catalans o d'arreu del món, ens han portat de Barcelona a Amèrica... o bé d'Amèrica a Barcelona. Així, ha anat confegint unes passejades a peu per la ciutat durant les quals possiblement passareu per l'Argentina, Xile o Mèxic.

Format podcast, **ONLINE**

Setembre

Dimarts 8 de setembre

Debats: Àfrica y América: más de 500 años de historias

19:30 L'escriptor equatoguineà **Juan Tomás Àvila** i el diplomàtic, periodista i escriptor mexicà **Diego Gómez Pickering** van dialogar on line sobre la llarga i estreta, encara que complicada, relació entre Àfrica i Amèrica, dues meitats germanes separades per un oceà. La conversa va partir d'Europa, on africans i americans es troben però també es separen, i avança en base a un fet inqüestionable: la població d'origen africà a Amèrica és fonamental per explicar i entendre la realitat de tot el continent.

Online

Diumenge 13 de setembre

LATcinema en la Muestra Día de Brasil: 'Chão'

20:00 En el marc de la celebració de la 12a edició del Dia de Brasil, la cita anual amb la cultura i artistes brasilers a Barcelona, LATcinema va participar en la seva programació cinematogràfica amb la projecció del documental *Chão*, de **Camila Freitas**. D'estrena a Catalunya, la pel·lícula narra la vida d'un grup de treballadors sense terra a l'estat brasiler de Goiás, els quals des del 2015 han ocupat part de terres improductives i exigit una reforma agrària.

Activitat coordinada amb el Dia de Brasil.

Als Cinemes Girona

Entrada: 5 euros

Públic assistent: 41

Dimecres 16 de setembre

Literatura: Primera trobada de llibreters llatinoamericans a Barcelona

Primera trobada de llibreters llatinoamericans a Barcelona en la que aquests professionals van dialogar on line sobre el seu ofici, els seus reptes i alegries, sobre llibres i literatura, sobre l'art de crear comunitat i sobre el present d'aquests territoris combatius i d'agitació. Les dues sessions van ser moderades per l'escriptor Jorge Carrión, autor dels llibres *Librerías* (considerat una *Bíblia* sobre el tema) i *Contra Amazon*.

19:00 "La gran llibreria hispanoamericana": amb els colombians **Antonio Ramírez** (La Central) i **Juan Pablo Roa** (Animal Sospechoso), la veneçolana **Linsabel Noguera** (Tres Paraguas) i l'argentina **Carol Porta** (Obaga).

20:00 "Llibreria amb ADN llatinoamericà": amb la uruguaiana **Cecilia Picún** (Librería de la Plata), l'argentina **Sofía Balbuena** (Lata Peinada), el colombià **Ricardo Rendón** (Abracadabra) i l'argentiní **Andrés Ehrenhaus** (La Calders).

Online

Dilluns 21 de setembre

Teatre: 'Petróleo'

19:30 Escena299, la programació teatral de Casa Amèrica Catalunya, va tornar a programar al seu auditori amb *Petróleo*, una peça creada a partir del llibre de cròniques *Guerras del Interior*, del periodista peruà **Joseph Zárate**. Amb dramaturgia d'**Albert Tola**, direcció de **Marcela Terra** i interpretació d'**Isabelle Bres, Abril Hernández, Rodrigo García** i **Joaquín Daniel**, aquesta lectura dramatitzada va significar l'inici presencial de la sisena temporada d'Escena299 després de les iniciatives en línia dutes a terme amb *La fábula de Xuá Xuá* i *Una mariposa dentro de una botella*.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 20

Dimarts 22 de setembre

Teatre: 'Petróleo'

19:30 Escena299, la programació teatral de Casa Amèrica Catalunya, va tornar a programar al seu auditori amb *Petróleo*, una peça creada a partir del llibre de cròniques *Guerras del Interior*, del periodista peruà **Joseph Zárate**. Amb dramaturgia d'**Albert Tola**, direcció de **Marcela Terra** i interpretació d'**Isabelle Bres, Abril Hernández, Rodrigo García** i **Joaquín Daniel**, aquesta lectura dramatitzada va significar l'inici presencial de la sisena temporada d'Escena299 després de les iniciatives en línia dutes a terme amb *La fábula de Xuá Xuá* i *Una mariposa dentro de una botella*.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 26

Dimecres 23 de setembre

Teatre : 'Petróleo'

19:30 Escena299, la programació teatral de Casa Amèrica Catalunya, va tornar a programar al seu auditori amb *Petróleo*, una peça creada a partir del llibre de cròniques *Guerras del Interior*, del periodista peruà **Joseph Zárate**. Amb dramaturgia d'**Albert Tola**, direcció de **Marcela Terra** i interpretació d'**Isabelle Bres, Abril Hernández, Rodrigo García** i **Joaquín Daniel**, aquesta lectura dramatitzada va significar l'inici presencial de la sisena temporada d'Escena299 després de les iniciatives en línia dutes a terme amb *La fábula de Xuá Xuá* i *Una mariposa dentro de una botella*.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 30

Divendres 25 de setembre

LATcinema. Mapas Musicais do Brasil: 'O Milagre de Santa Luzia'

20:30 LATcinema va tornar a les sales de Cinemes Girona amb un cicle ben especial: anar de viatge per Brasil i diferents estils musicals que hi conviuen amb 'Mapas Musicais do Brasil'. El documental inaugural va ser *O Milagre de Santa Luzia* (2008) del director **Sérgio Roizenblit**. La pel·lícula comença al nord-est brasiler, segueix cap a Pantanal i l'estat de Rio Grande do Sul, per acabar a São Paulo, on es reuneixen músics de tot el país amb els seus estils i les seves cançons. Presentació a càrrec d'**Albert Elduque**, programador i especialista en cinema brasiler.

Cicle organitzat amb la col·laboració de la Cambra de Comerç Brasil-Catalunya.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya / Socis de la CCBC / Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 40

Dissabte 26 de setembre

LATcinema. Mapas Musicais do Brasil: 'O Rap Pelo Rap 2'

19:30 En el segon passatge del cicle 'Mapas Musicais do Brasil', el documental *O Rap Pelo Rap 2* de Pedro Fávoro ens va acostar als noms que configuren una part de l'escena urbana del país. Amb un número sorprenent de testimonis, aquesta pel·lícula parteix del retrat dels cantants per compondre un mosaic de rebel·lies, inconformismes i crits desesperats. A través de les seves lletres i ritmes, les comunitats pobres i marginades alcen rostre i veu per denunciar les tensions socials a les grans ciutats i, al mateix temps, reivindicar altres formes de cantar, sentir i viure en un Brasil convuls.

Presentació a càrrec d'**Albert Elduque**, programador i especialista en cinema brasiler.

Cicle organitzat amb la col·laboració de la Cambra de Comerç Brasil-Catalunya.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya / Socis de la CCBC / Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 20

Dissabte 26 de setembre

LATcinema. Mapas Musicais do Brasil: 'Amazônia Groove'

20:30 El tercer i darrer documental del cicle 'Mapas Musicais do Brasil', organitzat amb la col·laboració de la Cambra de Comerç Barcelona-Catalunya, ens va endinsar per diferents indrets de la selva brasilera. *Amazônia Groove* (2018) és una recerca apassionada del seu director, **Bruno Murinho** pels diferents escenaris musicals de la regió amazònica, concretament de Belém do Pará i d'Ilha de Marajó. Presentació a càrrec d'**Albert Elduque**, programador i especialista en cinema brasiler.

Cicle organitzat amb la col·laboració de la Cambra de Comerç Brasil-Catalunya.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya / Socis de la CCBC / Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 60

Setmana del 21 al 27 de setembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 19

Visió Amèrica va continuar observant l'evolució de la pandèmia en els països iberoamericans així com altres temes d'actualitat, entre els quals destaca una documentada informació periodística que acredita l'existència de negociacions secretes entre el Govern del Salvador i la Mara Salvatrucha, la més poderosa de país.

Noms propis: **Guillermo Arriaga, Zulma Calderón, Joseph Zárate, Elicura Chihuailaf, Francia Márquez, Miguel Pita, Rafael Rojas.**

Il·lustracions cortesia del dibuixant guatemalenc **Ángel Martínez, Guatemala.**

Online

Dilluns 28 de setembre

Literatura: 'Correspondències: Alejandra Pizarnik'

19:00 Casa Amèrica Catalunya va seguir apropant i reivindicant el gènere epistolar i la ja gairebé extinta tradició d'escriure cartes tot impulsant de nou el cicle

Correspondències. La primera sessió d'aquesta segona temporada va estar dedicada

a les cartes de l'escriptora argentina Alejandra Pizarnik. Hi intervindran les

acadèmiques **Anna Caballé** i **Nora Catelli** i els actors **Majo Cordonet, Lorena**

Carrizo i **Martín Brassesco.**

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dimarts 29 de setembre

Debats : Michel André, 'Ulls i oïdes de l'Amazones'

19:00 Conferència audiovisual a càrrec del professor **Michel André**, director del

Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques (LAB) de la Universitat Politècnica de

Catalunya, Barcelona Teach (UPC), per explicar el projecte Providence, destinat a

establir la primera base de dades acústiques i visuals que identifiqui les espècies que viuen a la reserva natural de Mamirauá, en ple cor de l'Amazones.

Al CosmoCaixa

Entrada: 6€ (50% descompte clients CaixaBank i Amics Casa Amèrica Catalunya)

Públic assistent: 20

Dimecres 30 de setembre

Literatura: Presentació de l'àlbum il·lustrat 'Muñeco de barro', d'Emma Reyes i Carme Solé Vendrell (Colòmbia)

18:30 L'àlbum il·lustrat Muñeco de barro prové del llibre autobiogràfic *Memoria por*

correspondencia, de l'artista colombiana **Emma Reyes** (1919-2003). En aquest

epistolari es reuneixen vint-i-tres cartes que l'autora va escriure des del seu exili a

París al seu amic i confident Germán Arciniegas en què relata els primers records de

la seva infantesa. L'editorial **Libros del Zorro Rojo** va recuperar la carta número 1

d'aquesta correspondència i la publica en un bell àlbum, amb il·lustracions de la

catalana **Carme Solé Vendrell**. Van intervenir en la presentació **Estrella Borrego**,

editora de Libros del Zorro Rojo; **María Osorio**, de l'Associació Colombiana per al

Llibre Infantil i Juvenil, i **Carme Solé Vendrell**, il·lustradora.

Online

Del 28 al 30 de setembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 20

Nou número de Visió Amèrica amb variades informacions d'interès que inclouen les últimes xifres sobre l'impacte de la Covid-19 al continent americà. Vam destacar una excel·lent i merescuda notícia: la concessió del Premi Reina Sofia de Poesia Iberoamericana al xilè **Raúl Zurita**, gran amic de la nostra entitat. Noms propis: **María Jimena Duzán**, **Alberto Barrera Tyszka**, **Kamilah Foreman**, **Gioconda Belli**, **Claudia López**, **Àngel Chamorro**.

Il·lustracions cortesia del caricaturista colombià **Cristian Sánchez X-Tian**, publica als mitjans colombians *Publimestro* i *El Espectador*, aquí amb el seu personatge Anfabio.

Online

Octubre

Dijous 1 d'octubre

Literatura: Presentació de llibre: 'Como polvo en el viento' de Leonardo Padura (Cuba)

19:00 L'escriptor cubà Leonardo Padura va conversar online amb la directora de Casa Amèrica Catalunya Marta Nin a propòsit de *Como polvo en el viento* (Tusquets Editores, 2020), la seva darrera novel·la. El diàleg va formar part del cicle 'Parlem amb' de Biblioteques de Barcelona i amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya.

Online

Dimarts 6 d'octubre

Literatura: 'El laberint de la identitat. Convertir-nos en altres'

18:00 Dualitat cultural, viure en una altra llengua, pertànyer, ser estranger, convertir-se en un altre... Molts escriptors contemporanis es plantegen aquestes qüestions al costat de la necessitat de conèixer el seu origen i connectar amb la terra dels seus avantpassats. De vegades, aquesta necessitat esdevé part de la seva pròpia obra. Sobre aquests temes la professora **Dunia Gras** va dialogar amb els escriptors **Lina Meruane** (Xile), **Carlos Fonseca** (Puerto Rico) i **Ariana Harwicz** (Argentina) en el marc d'*Entre dues aigües*, exposició del fotoperiodista **Miquel Dewever-Plana** que es podia visitar a Casa Amèrica Catalunya.

Taula organitzada amb Diplocat (Consell de Diplomàcia Pública de Catalunya)

Online

Setmana del 5 a l'11 d'octubre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 23

El nostre recorregut per l'actualitat de tall americanista va tenir una estació destacada: la mort del dibuixant i humorista gràfic argentí **Quino**, creador, entre d'altres, del personatge universal de la Mafalda, "la nena que busca resoldre el dilema de qui són els bons i qui els dolents en aquest món", en paraules del seu creador. Seves són les il·lustracions d'aquest número com a modest tribut. Noms propis: **Sergio Ramírez**, **Guadalupe Nettel**, **Francia Márquez**, **Anastasia Mejía**, **Joseph Zárate**, **Jordana Timerman**, **Jones Huala**, **Óscar Eyraud Adams**.

Online

Dijous 8 d'octubre

Literatura: Homenatge a les poetesses xilenes Elvira Hernández i Cecilia Vicuña

19:00 En el marc del cicle "Poesia, gènere i activisme en autores llatinoamericanes contemporànies", Casa Amèrica Catalunya va acollir l'homenatge a les poetesses xilenes **Elvira Hernández** i **Cecilia Vicuña**. La poetessa i professora de la Universitat de Salamanca, **María Ángeles Pérez López**, va conversar amb **Elvira Hernández**, mentre que el poeta xilè **Rodrigo Olavarría** ho va fer amb **Cecilia Vicuña**, de manera virtual. En directe, des de l'auditori de la nostra institució, l'actriu **Lorena Carrizo** va posar en escena textos de les dues autores acompanyada pel músic **Matuke**.

Organitzat conjuntament amb el festival Otro modo de ser. Festival de poetAs.

Activitat híbrida

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dijous 8 d'octubre

Debats: 'Buenos Aires, la reivindicació de les perifèries feministes'

19:00 Activitat dintre del cicle de conferències "Amèrica Llatina: Literatura, ciutats i revoltes", on escriptors, periodistes, intel·lectuals o activistes, a partir de la literatura o fins i tot del cinema, recorren i pensen aquestes noves realitats emergents.

L'escriptora argentina Verónica Nieto va ser l'encarregada d'obrir el cicle, coordinat per l'escriptor i periodista **Matías Néspolo**.

Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

A la Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

Entrada lliure

Públic assistent: 20

Setmana del 5 a l'11 d'octubre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm 24

L'actualitat americanista va transitar pel SOS dels pobles originaris de l'Amazones, el nou episodi de brutalitat dels Carrabiners de Xile, la violència contra les dones, el vodevil de Donald Trump i el seu positiu per coronavirus i les incerteses que envolten a l'esperada vacuna que hauria de neutralitzar la Covid-19. Noms propis: **Sofia Guajajara, Rafael Gumucio, Pia González Suau, Anastasia Mejía, Daniel Samper Pizano, Gabriela Wiener, Brigada Caru-MA**.

Il·lustracions van ser cortesia de l'artista visual salvadorenc **Ricardo Clement, Alecus**, en l'actualitat caricaturista editorial del *Diario de Hoy* i el periòdic *Más!*, tots dos del Salvador.

Online

Dimarts 13 d'octubre

Debats: 'Brasil. Democràcia: Que Horas Ela Vola?

19:00 El llargmetratge *Que Horas Ela Volta?* (titulat a Espanya *Una segunda madre*), d'Anna Muylaert de l'any 2015, va ser el punt de partida per debatre els diferents conflictes que van posar en crisi la democràcia brasilera en els últims anys. I de pas, també permet analitzar els riscos que impliquen per al país i per a la regió les polítiques autoritàries i els discursos de l'odi. Xerrada de l'escriptor i periodista argentí **Bruno Bimbi** en el marc del cicle "Amèrica llatina: Literatura, ciutats i revoltes".
Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 8

Dimecres 14 d'octubre

Debats: Biennial de Pensament: 'c/ Rita Indiana. Districte Carib', amb Rita Indiana (Rep. Dominicana)

19:00 En el marc de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta 2020, l'escriptora, compositora, cantant i activista Rita Indiana va protagonitzar la sessió 'c/ Rita Indiana. Districte Carib'. La docent i especialista en literatura del Carib, Fernanda Bustamante, va establir on line -ella des de el nostre auditori- amb la creadora dominicana.

A Casa Amèrica Catalunya (acte híbrid)

Entrada lliure

Públic assistent: 10

Dijous 15 d'octubre

Debats: "Xile: La paraula dels carrers contra el terrorisme d'estat"

19:00 La quarta xerrada del cicle 'Amèrica llatina: Literatura, ciutats i revoltes' va comptar amb la poeta xilena Begoña Ugalde per analitzar la continuïtat entre aquelles performances i les múltiples accions que es realitzen des de l'esclat social d'octubre a Xile com l'emblemàtica *Un violador en tu camino*, del col·lectiu Las Tesis. L'expressió artística i literària recupera l'espai públic com un lloc per a la resistència i la denúncia.
Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

A la Biblioteca Francesca Bonnemaison

Entrada lliure

Públic assistent: 32

Divendres 16 d'octubre

Debats: Biennial de Pensament. 'Del canvi climàtic al canvi antropològic', amb Brigitte Baptiste (Colòmbia)

18:00 En el marc de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta 2020, la biòloga especialitzada en ecologisme i rectora de la Universitat EAN de Bogotà, **Brigitte Baptiste** va impartir online la ponència 'Del canvi climàtic al canvi antropològic'. **Joan Subirats**, regidor de Cultura i primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, va presentar la sessió i dialogar amb Brigitte Baptiste.

A Casa Amèrica Catalunya (acte híbrid)

Entrada lliure

Públic assistent: 8

Divendres 16 d'octubre

LATcinema amb la MIFD: 'Cuento ellos se fueron' (Equador)

20:00 La Mostra Internacional de Films de Dones i LATcinema van presentar al mes d'octubre les òperes primes de tres joves directores dins de la secció

"Documentalistes Ilatinoamericanes 2020". La primera cinta ens va traslladar a Plazuela, Equador, on la Verònica Haro documenta la història de poble dels seus avis, avui habitat únicament per dones grans i vídues. La directora del film ens va explicar més detalls en una conversa virtual un cop acabada la projecció.

Cicle organitzat conjuntament amb la Mostra Internacional de Films de Dones.

Als Cinemes Girona

Entrada: Entrada 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya i Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 27

Setmana del 19 al 25 d'octubre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm 25

La nova explosió dels contagis per la Covid-19 a Europa -amb especial incidència a Espanya- i l'impacte de la pandèmia en els pròxims processos electorals a Amèrica van marcar el ritme d'aquesta entrega. Amb noms propis con el de **Francisco Mena Sandoval, Alessandra Korap, LasTesis, Djamila Ribeiro, Gerardo Pisarello, Defensors del Riu Guapinol, Jaguar Amanaci.**

Il·lustracions cortesia del dibuixant colombià **José Germán Eugenio Rincón**, *Jose caricaturista*, jove humorista gràfic de només 14 anys.

Online

Dilluns 19 d'octubre

Debats: 'Això ja no és Comala o vaig venir a buscar els ossos dels meus fills' (Mèxic)

19:00 A partir de les referències de l'obra ja mítica de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, que permeten traçar connexions amb el treball d'escriptors del nord de Mèxic més actuals com Daniel Sada, David Toscana i Cristina Rivera Garza, l'escriptor **Eduardo Ruiz Sosa** va abordar des d'una altra perspectiva fenòmens com la violència, les desaparicions i el treball de col·lectius com Las Rastreadoras, que desenterren ossos ocults en fosses a la serra i al desert. Activitat dintre del cicle Amèrica Ilatina: Literatura, ciutats i revoltes.

Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

Biblioteca Sagrada Família - Josep M. Ainaud de Lasarte

Entrada lliure

Públic assistent: 21

Dimarts 20 d'octubre

Literatura: 'Correspondències: Julio Ramón Ribeyro' (Perú)

19:00 Segona sessió del cicle 'Correspondències' que aborda grans epistolars, reivindica el gènere i promou la ja gairebé extingida tradició d'escriure cartes. En aquesta ocasió ens vam de les cartes de l'autor peruà **Julio Ramón Ribeyro** enviades al seu germà **Juan Antonio**. Una correspondència marcada per un intens amor

fraternal. L'acadèmica **Anna Caballé** i l'escriptor **Juan Manuel Chávez** dialogaren sobre aquestes missives, que van ser interpretades pels actors **Eloi Benet** i **William Arunategui**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 35

Dimecres 21 d'octubre

Literatura: Festival Munt de Mots: Espectacle 'Recuento', per Cecilia Bellorín (Veneçuela)

19:30 El Festival de Narració Oral de Barcelona Munt de Mots va celebrar la seva 11a edició a Casa Amèrica Catalunya amb la presentació d'aquest espectacle de contes, poesia, cançons i teatre, que es passeja pel més de 50 anys de vida artística de la veneçolana Cecilia Bellorín.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 30

Divendres 23 d'octubre

Debats: 'De la vaga de José Arcadio Segundo a la revolta dels estudiants' (Colòmbia)

19:00 José Arcadio Segundo, personatge de *Cien años de soledad*, és un dels sindicalistes que dirigeix la vaga contra la United Fruit Company i un testimoni de la massacre d'obriers de les bananeres. Una massacre que és negada pel govern. Un segle després, aquesta història que Gabriel García Márquez va dur a la ficció sembla repetir-se amb la negació dels assassinats de líders socials i la justificació dels trets contra els estudiants que protesten als carrers. Cinquena xerrada del cicle 'Amèrica llatina: Literatura, ciutats i revoltes' amb l'escriptor i analista polític colombià **Yezid Arteta**.

Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

A la Biblioteca Vapor Vell

Entrada lliure

Públic assistent: 22

Divendres 23 d'octubre

LATcinema amb la MIFD: 'Visión nocturna', de Carolina Moscoso (Xile)

20:00 La segona sessió de "Documentalistes llatinoamericanes", programa organitzat amb la Mostra Internacional de Films de Dones, va presentar *Visión nocturna* (2019), de Carolina Moscoso Briceño. Òpera prima autobiogràfica de la jove directora xilena que en aquesta cinta ens va permetre entrar a una experiència extrema en la seva vida: un assaig documental sobre la violació que la directora va patir el 2009.

Cicle organitzat conjuntament amb la Mostra Internacional de Films de Dones.

Als Cinemes Girona

Entrada: Entrada 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya i Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 33

Setmana del 19 al 25 d'octubre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm 26

Les cites electorals a Amèrica van prendre un rotund protagonisme en l'actualitat al front de la qual s'hi trobava **Luis Arce**, president electe de Bolívia després d'arrasar a les urnes. Xile prendria el relleu aquest diumenge amb el plebiscit que podria derogar la vigent Constitució de Pinochet. I en l'horitzó més proper, va treure el cap amb força el duel Trump/Biden, el més transcendent de les últimes dècades als Estats Units.

Noms propis: **Patricia Arce, Luis Rojas Marcos, José Mujica, Leonardo Padura, Julieta Fierro, Gabriela Wiener, Miguel Repiso, Rep.**

Il·lustracions cortesia del dibuixant, humorista gràfic i músic xilè **Guillermo**

Galindo, Malaimagen, col·laborador en la publicació quinzenal xilena *The Clinic*.

Online

Dilluns 26 d'octubre

Teatre: 'Mujeres de Nieve'

19:30 Escena299 va presentar *Mujeres de Nieve*, un cant a la dona a través de les veus de poetesses llatinoamericanes com ara Gabriela Mistral (Xile), Juana de Ibarbourou (Uruguai), Dulce María Loynaz (Cuba), Alejandra Pizarnik (Argentina), Carilda Oliver (Cuba), Ana María Rodas (Guatemala) i Sor Juana Inés de la Cruz (Mèxic). L'obra, amb música original de **María Lilia Cano**, va comptar amb la interpretació de **Marieta Sánchez** (directora artística) i de **Yaneys Cabrera**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 25

Dimarts 27 d'octubre

Debats : Veneçuela, una derrota que dura cent anys (Veneçuela)

19:00 Poden quatre novel·les explicar un país? A *Ifigenia* (1924), de Teresa de la Parra, una jove veneçolana deixa Europa per tornar a la Caracas de principis del segle XX. Andrés Barazarte es passeja en missió terrorista pel *País portàtil* (1968), d'Adriano González León. Fins que aquella bomba de temps esclata amb el "socialisme del segle XXI", a *Patria o muerte* (2015), d'Alberto Barrera Tyszka. I molts decideixen fugir, fins i tot aquells que, com a *La hija de la española* (2019), de Karina Sainz Borgo, no tenen on anar. Xerrada d'**Andrea Daza**, periodista veneçolana, en el marc del cicle "Amèrica Llatina: Literatura, ciutats i revoltes".

Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

Biblioteca Poblenou-Manuel Arranz

Entrada lliure

Públic assistent: 19

Dimarts 29 d'octubre

Exposicions: Recorregut sensorial per l'exposició *Entre dues aigües* (Guaiana francesa)

18:30, 19:30, 20:30 El món desenvolupat imposa uns models i objectius de vida que no tenen cap problema en massacrar i trepitjar l'autoestima del pobles ancestrals. El recorregut poètic sensorial dissenyat en el context de l'exposició *Entre Dues Aigües* va convidar a pensar en els danys irreparables que causa la modernitat globalitzadora i en les tragèdies que en forma de racisme, violència o contaminació, entre d'altres, cauen a plom sobre els universos indígenes. Experiència dissenyada per **Giovanna Pezzullo** i Nelson Jara, actors de la companyia Teatro de los Sentidos, i el també actor **Sergio Alessandria**, amb la també actriu **Paula Pascual**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 18

Dimecres 30 d'octubre

Exposicions: Recorregut sensorial per l'exposició *Entre dues aigües* (Guaiana francesa)

18:30, 19:30, 20:30 El món desenvolupat imposa uns models i objectius de vida que no tenen cap problema en massacrar i trepitjar l'autoestima del pobles ancestrals. El recorregut poètic sensorial dissenyat en el context de l'exposició *Entre Dues Aigües* va convidar a pensar en els danys irreparables que causa la modernitat globalitzadora i en les tragèdies que en forma de racisme, violència o contaminació, entre d'altres, cauen a plom sobre els universos indígenes. Experiència dissenyada per **Giovanna Pezzullo** i Nelson Jara, actors de la companyia Teatro de los Sentidos, i el també actor **Sergio Alessandria**, amb la també actriu **Paula Pascual**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 18

Del 26 al 31 d'octubre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 27

La nostra mirada a l'actualitat es va aturar en les eleccions presidencials als Estats Units i les seves conseqüències per al conjunt de la comunitat iberoamericana. I entre altres temes, es recolliren informacions sobre la Covid-19 i la renovada capacitat del virus per expandir-se. Noms propis: **Paul Auster**, **Ermes Pete**, **Andrea Ochoa**, **Joan Benach**, **Rodrigo Pérez Silva**, **Yásniya Elena**.

Les il·lustracions que van acompanyar aquest número tractaven sobre les *fake news* o falses notícies vistes per diversos dibuixants iberoamericans.

Online

Novembre

Dilluns 2 de desembre

Debats: 'Bolívia: Els hereus forçosos', per Julieta Montaña

19:00 "El que uneix els creients no és tant la fe en comú com els gestos en comú", diu Amin Maalouf a la novel·la Lleó l'Africà. La cita convida a reflexionar sobre el que ha passat abans del 10 de novembre del 2019 amb el govern de Bolívia, definit per tothom com la representació de la població indígena. Si les accions, els discursos i les consignes dels que donen suport i ataquen el règim sortint responen a una ideologia compartida per cada bàndol o són la reproducció de conductes pròpies d'una llarga història de negació dels drets humans. En va parlar **Julieta Montaña**, advocada i activista boliviana, en el marc del cicle "Amèrica Llatina: Literatura, ciutats i revoltes". Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Dimarts 3 de desembre

Debats: 'L'Illa de Pasqua en temps de Covid-19', per Sofia Abarca Fariña

19:00 La investigadora xilena Sofia Abarca Fariña va abordar en aquesta conferència online com dues ancestrals pràctiques col·lectives i solidàries dels rapanuis, els habitants autòctons de l'Illa de Pasqua, a 3.700 quilòmetres mar endins de la costa de Xile, han esdevingut fonamentals per superar de forma positiva el doble aïllament imposat per la geografia i, des de fa set mesos, per la pandèmia de la Covid-19.

Online

Setmana del 2 al 8 de novembre

'Visió Amèrica' Núm. 28

El desenllaç de les eleccions presidencials als EUA i el seu incert resultat va acaparar l'actualitat, a Amèrica i al món. Però vam compartir altres informacions de rellevància, com l'esperada reobertura de la ciutat inca de Machu Picchu, l'escalada de restriccions per la Covid-19 a Espanya i les creixents denúncies per la situació global de la dona al continent americà. Noms propis: **León Krauze, Mariana Iglesias, Álvaro García Linera, Andrés G. Prieto, Gervasio Sánchez, Sonia Guajajara**.

Il·lustracions cortesia de **Jaume Capdevila, Kap**, ninotaire català que publica a *La Vanguardia*, *Mundo Deportivo* i *El Jueves*, entre altres mitjans.

Online

Dilluns 9 de novembre

Debats: Trobada virtual 'Defensors i defensores de drets humans davant la pandèmia: amenaces, reptes i resistències'

12:30 El programa Ciutats Defensores dels Drets Humans va organitzar la trobada virtual 'Defensors i defensores de drets humans davant la pandèmia: amenaces, reptes i resistències' en què els activistes **Maria Sol Taule** (Filipines), **Ruth Mumbi**

(Kènia) i **Danilo Chammas** (Brasil) exposaran de quina manera ha afectat a la seva tasca la crisi global derivada de la pandèmia de la Covid-19. **Mary Lawlor**, Relatora Especial de les Nacions Unides sobre la situació dels defensors i defensores dels drets humans, va obrir la sessió.

Online

Divendres 13 de novembre

LATcinema: 'La memoria y después' (Argentina)

20:00h *La memoria y después* va ser la primera de les tres pel·lícules que s'emmarcaven dins de les jornades "La Memòria dels Altres". En aquest documental d'**Eduardo Feller**, Sara Rus obre el seu àlbum de fotos i comença a explicar anècdotes, somnis, memòries i cançons de la seva infància, la seva experiència com a supervivent de l'Holocaust. La pel·lícula va estar disponible 24 hores des del divendres 13 de novembre a les 20.00h.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Setmana del 9 al 15 de novembre

'Visió Amèrica' Núm. 29

Informacions polítiques d'abast van dominar de nou el panorama informatiu: la victòria de Joe Biden a les presidencials dels EUA i la resistència de Donald Trump a admetre la seva derrota; la destitució del president del Perú Martín Vizcarra i les massives protestes pel que es considera un atac a la democràcia, i el triomfal retorn d'Evo Morales a Bolívia. L'anunci d'una imminent vacuna contra la Covid amb una eficàcia del 90 per cent va rivalitzar amb l'actualitat política i va ser una altra de les notícies destacades. Noms propis: **Rosalina Domínguez, Lourdes Medina, Gaspard Estrada, Alonso Balbuena, Alberto Vergara, Tia Ciata.**

Il·lustracions: la derrota de Donald Trump vista per dibuixants iberoamericans. Imatge central amb caricatures del salvadorenc **Alecus** i del portuguès **Vasco Gargalo.**

Online

Dilluns 16 de novembre

Teatre on line: 'Adiós Ayacucho'

19:00 "La Memòria dels Altres" presenta *Adiós, Ayacucho*, una de les obres cabdals del grup cultural Yuyachkani, *A Adiós Ayacucho*, Alfonso Cánepa, pagès de la regió de l'Ayacucho, víctima de la violència dels anys 80 al Perú, decideix viatjar a Lima per demanar-li al President de la República que l'ajudi a recuperar les parts perdudes del seu cos, que segurament, pensa, els seus victimaris es van dur a la capital.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dilluns 16 de novembre

Teatre: Col·loqui postfunció ‘ Yuyachkani. Un teatre a la pell de la memòria’

20:00h Un cop acabar el passí d'*Adiós Ayacucho*, es va obrir un col·loqui en què **Cesc Casadesús**, director del Festival Grec de Barcelona, va dialogar amb **Miguel Rubio Zapata**, director del Grup Cultural Yuyachklani i els actors **Augusto Casafranca** i **Ana Correa** per per compartir els detalls d'aquesta obra de teatre que, després de 30 anys d'existència, segueix vigent, així com de la trajectòria i mètodes de treball de la companyia.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dimarts 17 de novembre

Debats: Aixecaments i revoltes, imatges polítiques en la literatura', per Daniela Alcívar (Equador)

19:00 Darrera xerrada del cicle "Amèrica llatina: Literatura, ciutats i revoltes", a càrrec de l'escriptora equatoriana **Daniela Alcívar**, amb la coordinació de l'escriptor i periodista **Matías Néspolo**. De les fites històriques relacionades amb les insurreccions populars, ja siguin proletàries, indígenes o estudiantils, han sorgit grans manifestacions de la literatura equatoriana. Encara és molt aviat per saber quines ressonàncies tindrà l'aixecament d'octubre de les nacionalitats indígenes contra les mesures neoliberals de govern. Però es pot traçar una panoràmica de les maneres d'aparició de la política en la literatura des del segle XX. I a partir d'aquí, imaginar un paisatge estètic possible després de l'aturada indígena equatoriana del 2019.

Cicle organitzat per Biblioteques de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Dimarts 17 de novembre

Debats: ‘La Memòria dels Altres: Inauguració’

17:00 Casa Amèrica Catalunya va organitzar duran el mes de novembre les jornades virtuals internacionals 'La Memòria dels Altres', jornades que va convocar experts i responsables de centres museístics iberoamericans que treballen temes de memòria, reparació i justícia. L'acte inaugural de les jornades 'La Memòria dels Altres' va comptar amb **Fernando Martínez López**, Secretari d'Estat de Memòria Democràtica; **Pilar Díaz**, diputada adjunta a Presidència i delegada de Relacions Internacionals de la Diputació de Barcelona, i **Marta Nin**, directora general de Casa Amèrica Catalunya. Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dimarts 17 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: Obrir Memòria'

17:30 A la primera de 'La Memòria dels Altres' es van introduir els conceptes i temes centrals que van a ser desenvolupats en el transcurs de les jornades: relació entre veritat i memòria; relació entre memòria, pau i democràcia; memòria literal i exemplar; dret a la memòria i dret a l'oblit; el repte amb les noves generacions; o l'impacte de l'art en la memòria històrica i la cultura de pau, entre d'altres assumptes. Varen participar Veronica Torras, Directora executiva de Memoria Abierta (Argentina), **Elbio Ferrario**, Director del Centre Cultural i Museu de la Memòria de l'Uruguai, i moderat **Jordi Guixé**, director fundador de l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dimarts 17 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: Cultura de Pau i construcció de Democràcia'

20:00 En aquesta segona taula de 'La Memòria dels altres' es va tractar sobre què es conserva i què es margina, la conveniència d'establir models comparatius transnacionals en matèria de memòria i cultura de pau. També, i entre altres temes, es va parlar del risc de la instrumentalització del passat per evitar debats del present.

Amb **Ana Pato**, coordinadora del Memorial da Resistência (Brasil), **Rubén Chababo**, director del Museu Internacional per a la Democràcia de Rosario (Argentina), i la moderació de **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dimecres 18 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: Memòria per a no oblidar i el dret a l'Oblit'

17:00 Aquesta tercera taula de les jornades virtuals 'La Memòria dels Altres' va abordar, entre altres aspectes, l'horror del passat i la possibilitat d'esdevenir-ne presoner i el deure de no oblidar i el dret a l'oblit. Hi varen participar **Alejandra Naftal**, directora executiva del Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina) i **Jordi Font**, director del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dimecres 18 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: El passat com a motor de canvi'

19:30 Quarta taula de *La Memòria dels Altres* es va centrar sobre la contribució dels museus de la memòria a la igualtat social i el seu paper en l'assoliment d'una cultura de pau i de no violència. Amb la participació d'**Iratxe Momoitio**, directora del Museo de la Paz de Gernika, **Carlos Henríquez**, director del Museo de la Palabra y de la Imagen (El Salvador), i la moderació de **Marília Bonas**, historiadora, especialista en museologia de la Universidad de São Paulo (Brasil).

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dijous 19 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: El repte de Recordar davant les noves generacions'

17:00 Aquesta taula va abordar un dels principals reptes per als centres de memòria i pau: com transmetre els valors transformadors i el coneixement del passat als més joves. Vàrem comptar amb **Fabiana Elcarte**, coordinadora del Departament d'Educació del Museo de la Memoria (Argentina), **Luisa de Peña Díaz**, directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (República Dominicana), i la moderació de **Ramón Castillo**, director de la Escuela de Arte de la Universitat Diego Portales (Xile).

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dijous 19 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: Les disputes per la Memòria'

19:30 La taula 'Les disputes per la Memòria' va debatre com els arxius i els museus de la memòria, en tant que projectes col·lectius per a la pau i com a actors en els processos de justícia i reparació, han de consensuar discursos, en la forma i el contingut. Amb **Gustavo Meoño**, coordinador de l'Àrea de Memòria i Drets Humans de la Fundación para la Democracia (Argentina) i oordinador de l'Arxiu Històric de la Policia Nacional de Guatemala (2005-2018), **Jorge Gálvez**, director del Museo de la Memoria Indómita (Mèxic), i la moderació de Gloria Guzmán, investigadora de l'Institut d'Estudis sobre Desenvolupament i Cooperació Internacional de la Universitat del País Basc. Va presentar una demanda per la desaparició forçada de tres membres de la seva família durant el conflicte armat d'El Salvador.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Divendres 20 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: El discurs de l'Art'

17:00 La taula 'El discurs de l'Art' va incidir en el paper de la creació artística en els processos de memòria i cultura de pau. Es van tractar temes com l'expressió artística com a vehicle capaç d'explicar el que tant li pot costar de transmetre a les paraules. La recuperació i posterior representació dels símbols estretament connectats amb la repressió o amb la llibertat. La creació i l'originalitat artística al servei de la memòria i la cultura de pau. Relacions i experiències entre art i memòria.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Divendres 20 de novembre

Debats: 'La Memòria dels Altres: 20N, 45 anys després'

19:30 Vuitena i darrera taula de les jornades, va reflexionar sobre la transició espanyola i l'oblit de la Memòria i va donar a conèixer l'anàlisi al respecte dels especialistes iberoamericans. També es varen abordar les expectatives generades per la nova Llei de Memòria Democràtica. Amb **Isabel Piper**, doctora en Psicologia Social per la Universitat Autònoma de Barcelona i investigadora en el camp de la memòria col·lectiva, violències polítiques i resistències a Xile, **Emilio Silva Barrera**, llicenciat en Sociologia i Ciències Polítiques i fundador de l'Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica, i la moderació de Rubén Chababo, director del Museo Internacional para la Democracia (Argentina).

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Dissabte 21 de novembre

LATcinema: 'Presentes' (Uruguai)

20:00 En el marc de *La Memòria dels Altres*, LATcinema va estrenar *Presentes*, documental d'**Abel Guillén** i **Javi Cerezuela**. Aquest film ha estat realitzat a través de testimonis reals que comparteixen les seves memòries de lluita, repressió i crítica al Terrorisme d'Estat (1968-1985) i les seves conseqüències actuals a l'Uruguai. Aquesta pel·lícula va estar disponible 24 hores.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Diuenenge 22 de novembre

LATcinema: 'Zurita, verás no ver' (Xile)

18:30 El darrer documental que va tancar la setmana central de *La Memòria dels Altres* va estar dedicat a **Raúl Zurita**, poeta xilè, darrer premi Reina Sofía de Poesia Iberoamericana 2020: *Zurita, verás no ver* (2019), de la directora xilena **Alejandra Carmona**. El film explora en les accions poètiques que Zurita ha realitzat al llarg de la seva vida. Aquesta pel·lícula va estar disponible 24 hores.

Les jornades *La Memòria dels Altres* va ser organitzades per Casa Amèrica Catalunya amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Online

Setmana del 16 al 22 de novembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 30

Iberoamèrica estava consternada per la devastació provocada per la tempesta tropical Iota al seu pas per Centreamèrica i el Carib colombià. Altres temes d'interès al·ludien a la Memòria Històrica en països com Espanya, Guatemala o l'Argentina i a les conseqüències per a l'Amèrica Llatina de la propera presidència als EUA del demòcrata Joe Biden. També era època de reconeixements per a dones llatinoamericanes que destaquen en diversos àmbits. Noms propis: **Inti Sotelo i Jack Bryan, Mónica González, Fernando Martínez, Diana Manzo, Jordán Rodes, Alessandra Munduruku.**

Il·lustracions cortesia de **Daniella Martíla**, dibuixant colombiana.

Online

Dijous 26 de novembre

Teatre: 2n passi d' 'Adiós Ayacucho', del grup Yuyachkani (Perú)

20:00 Ateses les peticions rebudes per xarxes socials i missatges, vam tornar a programar l'emissió de l'obra de teatre *Adiós Ayacucho*, presentada en el marc de les jornades 'La Memòria dels Altres'. Segona oportunitat per gaudir d'aquesta històrica i commovedora peça de la companyia peruana Yuyachkani que narra el recorregut d'un home desaparegut que torna del més enllà per anar a la recerca de les seves restes.

Online

Divendres 26 de novembre

LATcinema amb la MIFD: 'Caperucita roja', de Tatiana Mazú (Argentina)

19:30 La tercera i última projecció del programa organitzat amb la Mostra Internacional de Films de Dones ens va parlar de dues dones, àvia i néta, que comparteixen entre costures les seves impressions sobre gènere. A fora una nova generació feminista pren els carrers. L'argentina Tatiana Mazú ens la va explicar en una conversa virtual amb ella.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5 € (2€ Amics de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona)

Públic assistent: 38

Del 23 al 29 de novembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 31

Més enllà de l'impacte global per la mort de l'exfutbolista i icona nacional argentina Diego Armando Maradona, la celebració del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones i Nenes avisa sobre els efectes d'una pandèmia que creix a l'ombra, a Iberoamèrica i arreu del món. El nostre trajecte per l'actualitat també va passar pel Perú, Guatemala i el Brasil, entre altres països, i es va aturar en l'anàlisi de les prometedores expectatives generades per les esperades vacunes contra la Covid-19. Noms propis: **Helena Urán, Ana Amorós, Germanes Mirabal, Carlos Estévez, Barack Obama, Roxana Coronado, João Paulo Cuenca.**

Il·lustracions cortesia del caricaturista xilè **Daslav Vladilo, Damivago**. Col·labora en la revista impresa *MÁS Reino Unido* i en els digitals *El Desconcierto* i *Revista Opinión*.

Online

Desembre

Dimarts 1 de desembre

Literatura: 'Correspondències: Rosa Chacel i Ana María Moix'

19:00 Tercera sessió del cicle 'Correspondències' que aborda grans epistolaris, reivindica el gènere i promou la ja gairebé extinta tradició d'escriure missives. Aquesta es va ocupar de les cartes que es van creuar una jove i inquieta aspirant a novel·lista, Ana María Moix, i l'escriptora Rosa Chacel, exiliada al Brasil i que s'acostava als setanta anys. Una correspondència intensa plena de sinceritat, autenticitat i una gran dosi de confiança. L'acadèmica **Anna Caballé** i l'escriptor **Vicente Molina Foix** van dialogar al voltant de l'epistolari *De mar a mar* (Comba, 2015). Les missives van ser interpretades per les actrius **Anna Casas** i **Isabelle Bres**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 29

Dimecres 2 de desembre

Debats: 'Com serà la crisi a Veneçuela el 2021', per Moisés

Rendón

18:00 **Moisés Rendón**, director del Future of Venezuela Initiative i investigador del Programa sobre les Amèriques del Center for Strategic and International Studies (CSIS), va analitzar la crisi humanitària, política i econòmica que pateix Veneçuela i les seves conseqüències per al futur de la democràcia al país en el context de la propera celebració de les eleccions parlamentàries proposades al país. Van participar en aquest acte **Jessica Huaracayo**, consellera adjunta de l'Ambaixada dels Estats Units a Espanya, i **Carlos Malamud**, investigador principal per a l'Amèrica Llatina del Real Instituto Elcano. Moderada per **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya. Activitat organitzada per l'Ambaixada dels Estats Units a Espanya en col·laboració amb el Real Instituto Elcano i Casa Amèrica Catalunya.

Online

Setmana de l'1 al 6 de desembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 32

Les reaccions a la mort de l'exfutbolista argentí Diego Maradona van seguir aixecant rius de tinta i acalorats debats vers la postura del feminisme davant una icona nacional que també es va distingir pels seus comportaments vexatoris amb les dones.

L'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i les controvertides eleccions a Veneçuela van ser altres temes rellevants en l'àmbit iberoamericà. Noms propis: **Mayerlis Angarita**, **Tanya Saracho**, **Carlos Manuel Álvarez**, **Nemonte Nenquimo**, **Raúl Zurita**, **Gioconda Belli**.

Les il·lustracions d'aquest número, al·lusives a Diego Maradona, eren obra de diversos dibuixants llatinoamericans, com **Rep**, **Nani Mosquera** i **Resendiz**.

Online

Setmana del 7 al 13 de desembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 33

Les eleccions a Veneçuela, la celebració del Dia dels Drets Humans i la sinuosa evolució de la pandèmia van ser alguns dels principals temes d'actualitat a Amèrica i Espanya, però no pas els únics. Noms propis: **Ruth Abigail, Salvador Martí, Leyner Palacios, Camila Sosa Villada, Regina Martínez, Agustina Arroquez, Isabel Allende.**

Il·lustracions cortesia de **Javier Alexander Rosero, Álex Ro**, caricaturista colombià resident a Buenos Aires.

Online

Dimecres 16 de desembre

Homenatge: 'Recordant Ramon Mulleras Cascante'

12:00 Acte d'homenatge a Ramon Mulleras Cascante, president del Patronat de Casa Amèrica Catalunya en el període 2018-2019 i durant 38 anys director general i president de l'Institut Català de Cooperació Iberoamericana (ICCI) i de la seva entitat antecessora, l'Institut d'Estudis Hispànics de Barcelona. En aquest acte també es va presentar la nova Junta Directiva de l'ICCI elegida en Assemblea General

Extraordinària: **Dante Torres** com a nou president de l'ICCI, entitat que forma part del Patronat de Casa Amèrica Catalunya al costat dels patrons institucionals: Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Govern d'Espanya. **Guzmán Palacios**, president del Patronat de Casa Amèrica Catalunya, va fer les paraules de benvinguda. També va compartir unes paraules l'exalcalde de Barcelona **Xavier Trias**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada amb invitació

Dijous 17 de desembre

Institucional: Acte de lliurament del XIX Premi Joan Alsina de Drets Humans a 'Mídia Índia'

19:00 **Marta Nin**, directora de Casa Amèrica Catalunya, va lliurar a la plataforma de comunicació digital indígena brasilera Mídia Índia el XIX Premi Joan Alsina de Drets Humans que concedeix la Fundació Casa Amèrica Catalunya. **Glòria Casaldàliga**, presidenta de l'Associació Araguaia amb el Bisbe Casaldàliga, va recollir el guardó en nom dels premiats. En el decurs de l'acte i en connexió telemàtica amb el Brasil, **Erisvan Bone Guajaj**, fundador i coordinador de Mídia Índia, ens va explicar la feina que desenvolupa la plataforma. També es va projectar un vídeo elaborat pels comunicadors de Mídia Índia per donar a conèixer la seva tasca.

A Casa Amèrica Catalunya (acte híbrid)

Entrada lliure

Públic assistent: 12

Divendres 18 de desembre

LATcinema: 'Mapa de sueños latinoamericanos' (Mèxic-Argentina)

20:00 Documental nascut a partir d'un projecte fotogràfic: *Mapa de sueños latinoamericanos*, dirigit per **Martín Weber**. Amb què somien els habitants d'Amèrica Llatina? Aquesta pregunta va iniciar més de vint anys de viatges i retrats emotius del fotògraf argentí en aquest projecte que recull els desitjos de mexicans, cubans, guatemalencs, argentins i de més territoris. Dues dècades després torna per descobrir què ha passat amb ells.

Als Cinemes Girona

Entrada: 3'5€ (2€ Amics Casa Amèrica Catalunya / Amics Cinemes Girona)

Públic assistent: 19

Setmana del 14 al 20 de desembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 34

La imminent arribada de les primeres vacunes per combatre la pandèmia de la Covid-19 i com afronten els diversos països iberoamericans aquesta conjuntura van marcar el ritme de l'actualitat informativa al costat de variats episodis de vulneracions de drets humans repartits pel continent americà. Noms propis: **Gonzalo Moratorio, Marisela Escobedo, Daniel Scott-Algara, Rafael Barrientos, Ramalia Vizcarra, Eduardo Cifuentes, Laydy Pech**.

Il·lustracions cortesia del dibuixant panameny **Hildebrando Sucre, Hilde**, caricaturista editorial de *Mi Diario* i dibuixant d'opinions al programa Radar de Televisora Nacional-TVN.
Online

Dilluns 21 de desembre

Literatura: 'Correspondències: Emma Reyes'

19:00 Última sessió de la segona temporada de 'Correspondències', protagonitzada pel celebrat i esfereïdor llibre *Memoria por correspondencia* (Libros del Asteroide), de la pintora colombiana Emma Reyes. Al voltant d'aquestes commovedores cartes plenes d'humanitat, van dialogar l'acadèmica i Premi Nacional d'Història **Anna Caballé**, i el poeta, editor i llibreter **Juan Pablo Roa**. Les missives van ser interpretades per l'actriu **Maribell Arango** i l'actor **Sergio Alessandria**.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic assistent: 40

Dimarts 22 de desembre

Literatura: 'Copersaciones de Oro': Diàleg amb Miguel Ruiz Effio, 'Premi Copé de Conte 2020' (Perú)

17:00 Casa Amèrica Catalunya va ser l'escenari d'una edició especial de la primera temporada de 'Copersaciones de Oro', cicle d'entrevistes dels guanyadors del Premi Copé de Oro en Conte 1979-2020, el certamen literari més important del Perú. El programa es va dedicar al recent guanyador de la XXI Biennal de Conte - Premi Copé 2020, l'escriptor peruà **Miguel Ruiz Effio**. Conducció a càrrec del també escriptor i investigador **Juan Manuel Chávez** qui va dialogar amb **Teresa Ruiz Rosas**, Premi Nacional de Literatura del Perú 2020, i amb el mateix **Miguel Ruiz Effio**.

Online. Enregistrat a Casa Amèrica Catalunya

Dimarts 22 de desembre

Diàleg i projecció del concert enregistrat 'El otro cuarteto para el fin de los tiempos', de Juan Pablo Balcazar

19:00 El músic colombià **Juan Pablo Balcazar** i el músic, clown i performer argentí **Mila von Chobiak** van mantenir una conversa en directe sobre el concert *El otro cuarteto para el fin de los tiempos*, de Juan Pablo Balcazar. Aquest concert, enregistrat en vídeo a l'auditori de Casa Amèrica Catalunya, es va projectar a través de les nostres xarxes. El quartet estava format per **Marcel·li Bayer** (saxo alt), **Dani Comas** (guitarra), **Oriol Roca** (bateria) i **Juan Pablo Balcazar** (contrabaix).

Online

Del 21 al 27 de desembre

Actualitat: 'Visió Amèrica' Núm. 35

Finalitza l'any globalment més convuls dels últims temps amb llum a la fi del túnel gràcies a l'inici de les vacunacions contra la Covid que han de posar fi a la pandèmia. Un succés històric que acaparava l'actualitat a Iberoamèrica, sacsejada també per la mort del gran músic i cantautor mexicà Armando Manzanero, l'última víctima il·lustre del coronavirus, que segueix sense donar treva. Mentrestant, l'Argentina s'acabava d'incorporar al selecte grup de països llatinoamericans amb una llei de l'avortament. Noms propis: **Félix Vásquez**, **Pedro Pantoja**, **Karina Núñez**, **Iván Marulanda**, **Juan Pablo Tosar**, **Andrés Felipe Guevara**, **Epa**, **Cecilia Ousset**, **Marcia Kambeba**, **Augusto Itúrburu**.

Les il·lustracions de l'últim Visió Amèrica del 2020, al·lusives a les vacunes contra la Covid i els seus variats periples pels països d'Amèrica, van ser obra de **Garabatos** (Hondures), **Nani** (Colòmbia), **Damivago** (Xile), **Chelo Ruiz** (Mèxic) i **Reséndiz** (Mèxic).

Online

RECULL DE PREMSA (SELECCIÓ)

MITJÀ: La Pluma Invertida

DATA: 21 de febrer de 2020

SECCIÓ: Cultura

LA PLUMA INVERTIDA.



El certamen de belleza trans más antiguo de Latinoamérica

Casa América Catalunya presenta esta tarde *Miss Amazonas* en un pase único en Barcelona: en Cinemes Girona, a las 20h.

Miss Amazonas es un documental que sigue muy de cerca la experiencia de varias participantes en el certamen de belleza trans más antiguo de Latinoamérica, que se celebra cada año en Iquitos, Perú.

Durante el concurso las protagonistas viven una transformación emocional sobre la imagen que tienen de sí mismas.

Esta metamorfosis es posible gracias a un increíble proceso de aprendizaje, descubrimiento, valoración y reafirmación de sus identidades de género y la imagen que quieren proyectar a través de sus cuerpos.

Miss Amazonas se centra en las concursantes finalistas, pero también habla de Iquitos: una ciudad entre dos mundos contrapuestos: la libertad y el respeto a la diferencia y el acoso y la violencia hacia la diversidad.

El concurso de Miss Amazonas intenta ofrecer una visión moderna de la ciudad, pero los organizadores, las participantes y el público son conscientes de que su lucha es titánica.

Dirigido por Rafael Polar, el documental ha participado en diversos festivales y ganado diferentes premios:

-
- Obra premiada en el *Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje Documental*
 - *EDOC 'Encuentros del Otro Cine'*. Festival Internacional de Cine.
 - *Documental*. Ecuador, 2019. Selección oficial.
 - *Outfest Perú*. Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Lima, 2019. Película de apertura. Selección oficial.
 - *Queer International Film Festival Playa del Carmen*, México. Mejor largometraje documental extranjero.
 - "El Lugar Sin Límites" *Festival Internacional de Cinema LGBT*. Ecuador. Selección oficial.
 - *5a Semana del Cine*. Universidad de Lima. Selección oficial.
 - *LesGaiCineMad*. Festival de cinema LGBTI. Espanya. Selección oficial.
 - *Kuir Bogotá*. Festival de arte y cine queer.

Si hay tiempo después de la proyección del documental, desde [Casa América Catalunya](#) organizará un pequeño cine fórum para reflexionar cómo un concurso de belleza puede luchar contra la discriminación por orientación sexual o identidad de género.

Puedes leer más información de la proyección en [Casa América Catalunya](#) [aquí](#).



Casa América Catalunya mostrará la obra de Miquel Dewever-Plana sobre Guayana

REDACCIÓN

23/02/2020 12:37

Barcelona, 23 feb (EFE).- El fotoperiodista Miquel Dewever-Plana mostrará a partir del día 25 en Casa América Catalunya una veintena de imágenes de gran formato de la Guayana francesa, en la exposición “Entre dos aguas”, una crónica visual sobre la dualidad de costumbres en la que viven las comunidades de esta área del mundo.

Dewever, que pisó tierras guayanesas por primera vez en julio de 2013, trasladará al público hasta finales del mes de mayo a remotas aldeas amerindias, cuya realidad cotidiana está marcada por la dualidad de costumbres.

El artista propuso a los amerindios que se prestaron al proyecto a posar con las dos vestimentas, la tradicional y la occidental, y al ser diecinueve de las veintede obras que expone, dípticos, “el espectador podrá identificar en sus miradas, expresiones, gestos y posturas cómo cambian, influyen o modifican su comportamiento o actitud”.

Cada retrato, además, irá acompañado por un relato de los protagonistas, después de que el fotoperiodista les preguntara sobre sus experiencias vitales.

Casa América Catalunya informa de que la intención de Miquel Dewever-Plana era que: “cada testimonio abordase un momento clave de su vida, evocando este sentimiento de sentirse entre dos aguas”.

A su juicio, el resultado es un proyecto que da a conocer “un mundo en movimiento, de cultura cambiante, hecho de miedos y angustias, pero también de sueños y perspectivas de futuro”.

Por otra parte, en Guayana francesa, un departamento galo desde el año 1946, ubicado en América del Sur, escuchó hablar de “un drama recurrente que se produce en medio de un silencio ensordecedor: amerindios, en su mayoría adolescentes, en ocasiones niños, que se quitan la vida entre diez y veinte veces más que en la Francia metropolitana, hasta el punto de que se puede hablar sin exageración de una ‘epidemia’ de suicidios”.

En los múltiples viajes realizados a la zona, el fotoperiodista llegó a la conclusión de que la cuestión de la identidad es “cada vez más compleja y a menudo conflictiva. Los amerindios franceses de la Guayana me revelaban, sin darse cuenta de ello, el choque entre dos modelos antagonistas”.

Sin embargo, también quiere dejar claro que su intención “en ningún caso es oponer un mundo al otro, ni pretender que el mundo de ayer era mejor que el de hoy, ni exaltar el mundo amerindio y menospreciar el occidental”.

El fotógrafo asevera que “las culturas, las lenguas, las identidades y las sociedades, por pequeñas que sean, han evolucionado constantemente y se han construido siempre con o contra el otro”.

El fotoperiodista franco-catalán, que en su trayectoria cuenta con premios como el Joan Alsina de Derechos Humanos por su denuncia del genocidio contra el pueblo maya en Guatemala, participará en la inauguración de la exposición el próximo martes, donde también habrá una intervención sonora del músico Pablo Schvarzman. EFE

CAT-FOTOGRAFÍA GUAYANA

Casa América Cataluña mostrará la obra de Miquel Dewever-Plana sobre Guayana

REDACCIÓN

23/02/2020 12:37



Barcelona, 23 feb (EFE).- El fotoperiodista Miquel Dewever-Plana mostrará a partir del día 25 en Casa América Cataluña una veintena de imágenes de gran formato de la Guayana francesa, en la exposición "Entre dos aguas", una crónica visual sobre la dualidad de costumbres en la que viven las comunidades de esta área del mundo.

Dewever, que pisó tierras guayanesas por primera vez en julio de 2013, trasladará al público hasta finales del mes de mayo a remotas aldeas amerindias, cuya realidad cotidiana está marcada por la dualidad de costumbres.

El artista propuso a los amerindios que se prestaron al proyecto a posar con las dos vestimentas, la tradicional y la occidental, y al ser diecinueve de las veintede obras que expone, dípticos, "el espectador podrá identificar en sus miradas, expresiones, gestos y posturas cómo cambian, influyen o modifican su comportamiento o actitud".

Cada retrato, además, irá acompañado por un relato de los protagonistas, después de que el fotoperiodista les preguntara sobre sus experiencias vitales.

Casa América Cataluña informa de que la intención de Miquel Dewever-Plana era que: "cada testimonio abordase un momento clave de su vida, evocando este sentimiento de sentirse entre dos aguas".

Por otra parte, en Guayana francesa, un departamento galo desde el año 1946, ubicado en América del Sur, escuchó hablar de "un drama recurrente que se produce en medio de un silencio ensordecedor: amerindios, en su mayoría adolescentes, en ocasiones niños, que se quitan la vida entre diez y veinte veces más que en la Francia metropolitana, hasta el punto de que se puede hablar sin exageración de una 'epidemia' de suicidios".

En los múltiples viajes realizados a la zona, el fotoperiodista llegó a la conclusión de que la cuestión de la identidad es "cada vez más compleja y a menudo conflictiva. Los amerindios franceses de la Guayana me revelaban, sin darse cuenta de ello, el choque entre dos modelos antagonistas".

Sin embargo, también quiere dejar claro que su intención "en ningún caso es oponer un mundo al otro, ni pretender que el mundo de ayer era mejor que el de hoy, ni exaltar el mundo amerindio y menospreciar el occidental".

El fotógrafo asevera que "las culturas, las lenguas, las identidades y las sociedades, por pequeñas que sean, han evolucionado constantemente y se han construido siempre con o contra el otro".

El fotoperiodista franco-catalán, que en su trayectoria cuenta con premios como el Joan Alsina de Derechos Humanos por su denuncia del genocidio contra el pueblo maya en Guatemala, participará en la inauguración de la exposición el próximo martes, donde también habrá una intervención sonora del músico Pablo Schvarzman. EFE

L'Amèrica Llatina es revolta contra la pèrdua de drets

- Els països de la regió viuen una època convulsa per la fi del cicle de bonança econòmica que s'expressa en protestes al carrer
- Les noves classes mitjanes temen perdre l'estatus acabat d'assolir en una societat molt desigual



Manifestants xilens s'enfronten a la policia en un carrer de Santiago de Xile
ALBERTO VALDÉS / EFE.

RAÛL GARCIA I ARANZUEQUE - BARCELONA

L'Amèrica Llatina ha viscut, els darrers mesos, una explosió de revoltes i protestes al carrer que havien revifat les darreres setmanes fins que van quedar interrompudes per la pandèmia de la Covid-19.

La coincidència en el temps de conflictes com ara els de Bolívia, Xile, l'Equador, Colòmbia, Veneçuela i tants d'altres han donat l'aparença, per a bona part del món, d'una Amèrica Llatina configurada com un bloc en què els països s'encomanaven els uns als altres la seva inestabilitat. Però la realitat és més complexa.

La Casa Amèrica Catalunya i l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) s'ha proposat posar una mica de llum en aquest fenomen i per això han organitzat el cicle *Pulsions de Llatinoamèrica: Erosió democràtica i explosió de revoltes socials*, una sèrie de col·loquis que ofereixen una panoràmica de la situació a la regió i que s'han ajornat pel coronavirus.

En la primera sessió, duta a terme abans de l'epidèmia i titulada *L'erosió democràtica i l'explosió de les revoltes socials*, els dos ponents van remarcar les diferències que hi ha en la situació de cada país. "No hi ha un patró comú en les revoltes d'aquests països", va assegurar Carlos Malamud, investigador principal del Reial Institut Elcano i catedràtic d'història d'Amèrica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Malamud va posar com a exemple el repartiment força equilibrat de governs de dreta i d'esquerra a la regió, que contradiu la creença que la regió ha fet un gir cap al conservadorisme els darrers anys després d'un cicle d'executius progressistes.

El malestar de bona part de la població no ve, doncs, d'una "reacció contra el neoliberalisme", sinó que és transversal entre ciutadans de tot l'espectre polític, que veuen amenaçats els seus drets i les seves conquestes socials. Tot i que cada país és un món, sí que hi ha un denominador comú en el brot d'indignació ciutadana a l'Amèrica Llatina: la fi de la bonança econòmica que va permetre a molts governs "finançar polítiques públiques, donar subsidis i dur a terme pràctiques clientelars".

Quan l'aixeta es va tancar, els mateixos governs que havien estat premiats a les urnes, van ser castigats fossin del color que fossin, explica Malamud.

La crisi econòmica va arribar en un moment en què, per primer cop en molts països, començava a formar-se una classe mitjana, que ara veu perillar l'estatus acabat d'estrenar. "Les classes mitjanes són molt vulnerables. N'hi ha prou que algú es posi malalt o que hagin de portar el fill a la universitat per tornar a ser pobres", diu Erika M. Rodríguez Pinzón, doctora per la Universitat Autònoma de Madrid i sociòloga per la Universitat Nacional de Colòmbia. Aquestes capes de població, sovint amb els universitaris al capdavant, no estan disposades a tornar a la vida de les generacions precedents i han sortit al carrer. Compten amb una eina clau, les xarxes socials, i el convenciment que tenen dret a participar en la construcció de la societat conjuntament amb un sistema polític cada cop més desacreditat, però a què ja gairebé ningú vol contraposar una dictadura.

La prova és que, en casos com ara els de les protestes de l'Argentina, el Perú i Bolívia, la proximitat de les eleccions va reduir la conflictivitat, remarca Malamud. "La gent qüestiona la democràcia, però continuen preferint-la", hi afegeix Rodríguez.

La regió mira de superar l'enèsima crisi econòmica amb unes estructures econòmiques i institucionals fràgils, que ara han rebut un altre cop amb la pandèmia del coronavirus. De moment, l'Amèrica Llatina és una de les regions del món menys afectades, però el temps corre en contra.

ARTES ESCÉNICAS

Grec Obert: de la Barcelona americana al marqués de Sade

• El festival de verano ofrece una gran programación fuera de las salas con rutas por la ciudad, podcasts y emisiones de conferencias y obras en streaming



Una imagen del programa lírici secuestrado del Antic Teatre para el Grec Obert (Cayo Viera / FESTIVAL GREC)

JUSTO BARRANCO
BARCELONA

26/06/2020 18:12 | Actualizado a 27/05/2020 16:43



El festival Grec se reinventa para estos tiempos de pandemia. Y con voluntad de que los nuevos inventos permanezcan. El gran festival de verano de Barcelona no sólo ha conseguido celebrarse presencialmente este año –mientras que la mayoría de grandes festivales europeos han optado por cancelar–, sino que además ha creado una **programación paralela** fuera de los teatros que va desde rutas para descubrir el legado americano de la ciudad a obras y conferencias retransmitidas en streaming o nuevas propuestas creadas expresamente para el universo online, como la **Sodoma** de Roger Bernat y Núria Martínez Vernís, 12 horas con ocho escritoras dando la réplica a través de unos canales de chat al **marqués de Sade**. Al marqués y al público que las siga.

El Grec a pie ofrecerá **paseos con apoyo de podcasts... o de actores**. Así, con la colaboración de Casa Amèrica Catalunya, proponen recorridos para **descubrir la herencia de nuestro pasado americano** o **rutas** que siguen novelas que nos llevan de Barcelona a América Latina y al revés. Para los recorridos, hay que bajarse un podcast gratuito y con él se puede descubrir una ciudad diferente que es muy americana. El recorrido va de los pórticos de Xifré donde está el Set portes –que en su momento fue el edificio el más caro y el primero con agua corriente, por lo que fue el primero fotografiado en España, y tenía siete puertas (...)

El Grec a pie ofrecerá **paseos con apoyo de podcasts... o de actores**. Así, con la colaboración de **Casa Amèrica Catalunya**, proponen recorridos para **descubrir la herencia de nuestro pasado americano** o rutas que siguen novelas que nos llevan de Barcelona a América Latina y al revés. Para los recorridos, hay que bajarse un podcast gratuito y con él se puede descubrir una ciudad diferente que es muy americana. El recorrido va de los pórticos de Xifré donde está el Set portes –que en su momento fue el edificio el más caro y el primero con agua corriente, por lo que fue el primero fotografiado en España, y tenía siete puertas porque el amo era masón– a cuántas veces se ha puesto y quitado la estatua del marqués de comillas, cómo la **estatua de Colón** se hizo por dar valor a los catalanes de aquel viaje o cómo hay una pequeña **escultura a Machín** tras la Virreina: vino a la ciudad huyendo de los nazis. Pero también se podrá ir al Jardín Botánico con los actores de **Life (de cómo los árboles nos salvaron la vida)**, de Lali Álvarez Garriga, que leerán textos de la pieza que tenían que haber llevado al Grec.

Y en el Grec conversaciones habrá propuestas como la de **Consultas poéticas**, coordinada por Andreu Gomila, Josep Pedrals y Martí Sales, y en la que el público se apunta para recibir **llamadas en las que le recitarán una poesía**. Puede incluso señalar sus preferencias. Y le pueden leer los versos actores como Lluís Soler, Sílvia Bel, Alba Pujol, Anna Alarcón e Iván Morales.

MITJÀ: El Nacional

DATA: 27 de juny de 2020

SECCIÓ: Teatre



El **Grec en Obert**, la secció del festival que aposta per nous formats i espais de Barcelona, programarà durant el juliol una quarantena de propostes com passejades per la ciutat en format teatral, podcasts radiofònics, lectures dramatitzades o produccions creades expressament per ser vistes en streaming. "És la part més excitant del Grec, la gran novetat. Fem que la programació arribi a més gent", ha dit aquest divendres el director del festival, **Cesc Casadesús**. I malgrat serà "un banc de proves", assegura que moltes de les innovacions "han arribat per quedar-se". La programació tindrà una forta vinculació amb l'Amèrica Llatina i les sales de proximitat, i acollirà, entre moltes d'altres, propostes de la **Sala Beckett** i de **La Perla 29**.

La situació provocada per la covid-19 ha obligat el festival a ampliar les seves dates i buscar nous espais per arribar als espectadors. El Grec surt dels teatres i planteja una programació "en quatre dimensions". "Ja mai més ens podem imaginar el festival com 'una persona, una butaca'", ha dit Casadesús en la presentació del Grec en Obert. Les propostes s'apleguen sota cinc paraigües: Connexions llatinoamericanes, **Fila zero**, **Grec a peu**, **Grec converses** i **Grec professional**.



Grec a peu

Passejades amb suport de podcasts o espectacles convertits en passeig.

Casa Amèrica Catalunya organitza algunes d'aquestes rutes, com la dissenyada per l'escriptor **Martí Gironell**, que es trasllada de Barcelona a l'Amèrica Llatina, i viceversa, a través d'un recorregut seguint novel·les. D'altres rutes inclouran dramatitzacions, com la que anirà de plaça Catalunya fins al port amb una "mirada americana".

Grec converses

Entre les propostes que destaquen d'aquest apartat, hi ha **Poeta en guàrdia** d'**Andreu Gomila**, **Josep Pedrals** i **Martí Sales**. Intèrprets com **Sílvia Bel**, **Lluís Soler**, **Anna Alarcón** o **Iván Morales** llegiran poemes per telèfon continuant l'esperit del compte de Twitter Poeta de Guàrdia, creat durant el confinament.

Pel que fa al Grec professional, les activitats dissenyades per al sector, en particular les trobades professionals internacionals, es faran aquest any en línia.

MITJÀ: Metròpoli Abierta

DATA: 24 d'agost de 2020

SECCIÓ: Oci

Lo que debes saber hoy, 24 de agosto, de Barcelona

Tras los chubascos débiles de esta madrugada se espera una jornada parcialmente nublada



METRÒPOLI ABIERTA

24/08/2020 - 07:34H

Este lunes comienza con temperaturas ligeramente inferiores a las de ayer a la misma hora en toda Cataluña. Sin embargo, en Barcelona encontramos temperaturas ligeramente **superiores** al resto del territorio debido a la acumulación de nubes.

En la capital catalana se espera una jornada **parcialmente nublada**, con una humedad a primera hora de la mañana que ronda el 75%. Esta madrugada se han producido unos **chubascos** débiles, gracias al viento, desde el mar hacia la costa.

Las temperaturas oscilarán entre los **23 y los 27 grados**. No se esperan lluvias en la capital catalana durante el día.

TRANSPORTE

En cuanto al transporte público, **no se registran incidencias** en el servicio de Rodalies, FGC, tranvía y el Metro, que funcionan sin problemas.

Respecto al tráfico, normalidad en las vías barcelonesas y las Rondas.

BARCELONA Y AMÉRICA

Casa América Catalunya pone en abierto los **archivos sonoros** de dos rutas que relacionan Barcelona con el continente americano para escuchar desde casa.

Son las rutas **'Barcelona americana'** y **'Novelas para viajar a América'**, que forman parte del apartado Grec en Obert del Festival Grec 2020. De la primera es autor el periodista y escritor Héctor Oliva, apasionado de la geografía y del continente americano. En esta podréis descubrir los secretos más escondidos de la relación de la ciudad condal con América, donde se visitan edificios como el Palau de la Virreina, los Pòrtics de Xifre o el Edificio de Correos al final de Via Laietana.

Por otra parte, 'Novelas para viajar a América' es obra de Martí Gironell, también periodista y escritor, que investiga las ficciones literarias que nos transportan de Barcelona a América o bien al revés. Parte del paseo nos lleva a Argentina, Chile o, incluso, México a través de novelas de Isabel Allende, Jordi Soler y Patricia Gabancho, entre otros.

Os podréis descargar estos archivos gratuitamente (se recomienda hacerlo desde el teléfono móvil) desde ahora y hasta el 31 de agosto. De este modo, podréis prepararos para hacer las rutas cuando las restricciones sanitarias lo vuelvan a permitir.

Encontraréis más información en la [web de Casa América](#).

MITJÀ: Arte por excelencia

DATA: 29 de juny de 2020

SECCIÓ: Notícies

POR EXCELENCIAS
arte



NOTICIAS

Se abren los armarios por la diversidad

REDACCION EXCE... 29-06-2020

La Red de Centros Culturales de la AECID, con la participación de CortoEspaña, Centro Cultural Niemeyer, Premio Sebastiane, la Academia de España en Roma y **Casa América Catalunya** han organizado el encuentro digital "Armarios Abiertos".

Del 29 de junio al 3 de julio, "Armarios Abiertos" ofrece cinco días de programación en línea -mesas redondas, cine, vídeo-arte, teatro, música- sobre la diversidad sexual en la cultura iberoamericana. Con este encuentro se cierra el ciclo JUNIO POR LA DIVERSIDAD, en el contexto del Día Internacional del Orgullo LGBTQI.

"Armarios Abiertos" ha sido diseñado además para acercar a los públicos a la Red de Centros Culturales de AECID e instituciones asociadas; por eso, te propone acceder a algunas de las actividades a través de las páginas web de Centros Culturales de España en capitales de América Latina o de la Academia de España en Roma.

En sus redes sociales (FB e IG) le mantendrán al corriente de la programación diaria.



Casa Amèrica Catalunya lleva al teatro una crónica del periodista peruano Joseph Zárate

Publicado por Diana Sanínés el 4 Septiembre, 2020



La programación teatral de [Casa Amèrica Catalunya](#), Escena299, adaptará al teatro *Petróleo*, crónica que forma parte del libro *Guerras del Interior* escrito por el periodista peruano **Joseph Zárate**. Con el apoyo de la **Diputación de Barcelona**, la obra reinaugurará la asistencia presencial en el auditorio. La puesta en escena se llevará a cabo el próximo **lunes 21 de septiembre**, a las **19:30 horas** España.

“¿Qué es más mortal: la selva o el petróleo? En una zona donde siete de cada diez familias son pobres y donde mujeres y niños enferman por la desnutrición, hubo quienes vieron en un derrame de petróleo en la selva una oportunidad para mejorar sus vidas”, de esta manera Zárate introduce el relato que cuenta la historia de **Osman Cuñachi**, un niño awajún de once años que recogió petróleo derramado en el río a cambio de dinero para su familia.

La lectura dramatizada contará con dramaturgia de **Albert Tola**, dirección de **Marcela Terra** e interpretación de **Isabelle Bres**, **Abril Hernández**, **Rodrigo García** y **Joaquín Daniel**.

Para asistir, en cumplimiento con las medidas de seguridad establecidas, se debe rellenar y enviar el siguiente [formulario de solicitud de entrada](#)

Más información: [Casa Amèrica Catalunya](#).



Cultura

Documentário idealizado em Bauru chega a Festival na Espanha

"O Rap pelo Rap 2" (2019), do diretor Pedro Henrique Fávero, é uma das obras que serão apresentadas no "Mapas Musicais do Brasil", em Barcelona

por Ana Beatriz Garcia
25/09/2020 - 05h00



Eduardo Petrini/Divulgação



O diretor Pedro Henrique Fávero teve a ideia de seus documentários, em Bauru, quando se graduou em Rádio e TV pela Unesp

O documentário "O Rap pelo Rap 2" - que teve sua primeira edição gravada e idealizada em Bauru - levará o diretor Pedro Henrique Fávero, de 29 anos, para seu primeiro festival internacional. Formado em Rádio e TV pela Unesp de Bauru, o estreante terá seu longa exibido nesta sexta-feira (25) e sábado (26), nos Cinemas Girona, em Barcelona.

Trata-se do festival "Mapas Musicais do Brasil", organizado pela Casa América Catalunya com a colaboração da Câmara

de Comércio Brasil-Catalunya. Nos dois dias, serão apresentados três documentários que mostram a diversidade de territórios musicais que convivem no Brasil, além do samba, da bossa nova e do Tropicalismo.

CENA MUSICAL

O pulso das novas gerações de artistas da música urbana será representado pelo documentário de Pedro Fávero, que investiga 30 anos do Rap no Brasil por meio de entrevistas com nomes novos e pioneiros da cultura. "Eles explicam todas as mudanças no Hip Hop neste período e como eles se posicionam para os desafios do futuro. O objetivo é difundir o rap no Brasil e mostrar que todas as visões são válidas", afirma o diretor. Também serão exibidos "O Milagre de Santa Luzia" (2008), de Sérgio Roizenblit, e "Amazônia Groove" (2018), de Bruno Murinho.

O convite veio por meio de Albert Elduque, que é professor de Comunicação Audiovisual e História do Cinema, com especialização em cinema brasileiro e concluiu recentemente um pós-doutorado na University of Reading (UK).

"Junto com a **Casa Amèrica Catalunya**, o especialista selecionou o filme para mostrar esse retrato da cena musical no Brasil. Foi uma surpresa. Recebi uma ligação de número internacional e me fizeram o convite. Fiquei muito feliz e emocionado com a oportunidade", comenta.

SERVIÇO

O trailer oficial de "O Rap pelo Rap 2" está disponível em https://www.youtube.com/watch?v=unCh_jTyQ9o&feature=emb_title Já o longa pode ser conferido por meio do link: <https://br.in-edit.tv/film/144> a partir desta sexta-feira (25). Mais informações pelo Instagram: @orappelrap

Documentário idealizado em Bauru chega a Festival na Espanha

"O Rap pelo Rap 2" (2019), do diretor Pedro Henrique Fávero, é uma das obras que serão apresentadas no "Mapas Musicais do Brasil", em Barcelona

ANA BEATRIZ GARCIA

O documentário "O Rap pelo Rap 2" – que teve sua primeira edição gravada e idealizada em Bauru – levanta o diretor Pedro Henrique Fávero, de 29 anos, para seu primeiro festival internacional. Exibido em Rádio e TV pela Unesp de Bauru, o estante terá seu longa exibido nesta sexta-feira (25) e sábado (26), nos Cinemas Girassol, em Barcelona.

Traza-se do festival "Mapas Musicais do Brasil", organizado pela Casa América

Catalunya com a colaboração da Câmara de Comércio Brasil-Catalunya. Nos dois dias, serão apresentados três documentários que mostram a diversidade de territórios musicais que convivem no Brasil, além do samba, da bossa nova e do Tropicalismo.

CENA MUSICAL

O pulso das novas gerações de artistas da música urbana será representado pelo documentário de Pedro Fávero, que investiga 30 anos do Rap no Brasil por meio de entrevistas com nomes novos e pioneiros da cultura. "Eles explicam todas as mudanças no Hip Hop neste período e como eles se posicionam para os desafios do futuro. O objetivo é difundir o rap no Brasil e mostrar que todas as visões são válidas", afirma o diretor. Também serão exibidos "O Milagre de Santa Luzia" (2008), de Sérgio Rezende, e "Amazônia Groove" (2018), de Bruno Murtinho.

O convite veio por meio de Albert Elhagna, que é professor de Comunicação Audiovisual e História do Cinema, com especialização em cinema brasileiro e concluiu recentemente um pós-doutorado na University of Reading (UK).

"Junto com a Casa América Catalunya, o especialista selecionou o filme para mostrar esse retrato da cena musical no Brasil. Foi uma surpresa. Recebi uma ligação de número internacional e me fizeram o convite. Fiquei muito feliz e emocionado com a oportunidade", comenta.

SCRWÇO

O trailer oficial de "O Rap pelo Rap 2" está disponível em https://www.youtube.com/watch?v=unCh_jTyQ9o&feature=emb_title Já o longa pode ser conferido por meio do link: <https://bit.ly/144a> a partir desta sexta-feira (25). Mais informações pelo Instagram: @orappelo2rap



Pôster do documentário "O Rap pelo Rap 2", de Pedro Fávero

Começou por aqui

Nomes como Mano Brown, Thaíde, Djonga, Rinôceros, Sapiência, Glória Groove, Baão Rico do Blues e MC Soffia são alguns dos que foram ouvidos para a segunda parte do longa que teve início em Bauru. "O Rap pelo Rap 1" foi o meu trabalho de conclusão de curso, em 2014. Muitas das entrevistas foram gravadas em Bauru, inclusive, porque esperava os artistas irem à cidade, já que não tinha como viajar para encontrá-los", conta Pedro Fávero. Já "O Rap pelo Rap 2" foi gravado em São Paulo, ainda de forma independente, pela Fitaria Filmes, produtora do diretor. "Foram dois anos de gravação e um ano para a edição", conta. "Exibi o primeiro documentário em Bauru, na Semana de Hip-Hop, e fiquei muito feliz em voltar à Bauru com o segundo longa. É incrível ver que tudo começou como um trabalho de curso e tomou essa proporção", finaliza.



O diretor Pedro Henrique Fávero teve a ideia de seus documentários em Bauru, quando se graduou em Rádio e TV pela Unesp

MITJÀ: Núvol

DATA: 11 d'octubre de 2020

SECCIÓ: Propostes

Catorze cultura viva 14
Premi Nacional de Cultura

PROPOSTES

Pensar per construir nous futurs

▶ 14 propostes de la Biennial de Pensament per reflexionar sobre el paper de les ciutats

El 2020 encara no ha acabat però ja tenim la sensació d'estar vivint un canvi d'època. La pandèmia ha reclamat l'atenció dels governs i ciutadans durant els darrers mesos, però en paral·lel s'han seguit movent els fils de la revolució digital, la globalització econòmica i el progrés científic, el canvi climàtic i la desigualtat social. La **Biennial de Pensament Ciutat Oberta**, que impulsa l'Ajuntament de Barcelona del 13 al 18 d'octubre, vol generar espais de reflexió i debat per ajudar a afrontar aquests reptes col·lectivament.

L'edició d'enguany es vertebrava en quatre itineraris, futurs, democràcia, tecnologia i ciutat ([podeu consultar-los en aquest enllaç](#)), i ofereix activitats presencials però també en línia. Us en presentem catorze.



MITJÀ: La Directa

DATA: 15 d'octubre de 2020

SECCIÓ: Cultura

Directa

► EDU ABAD CABEDO

@AbadEdu

PUBLICAT:
OCTUBRE 15, 2020

CULTURA

Les documentalistes llatinoamericanes tornen a la gran pantalla

La Mostra Internacional Films de Dones de Barcelona celebrarà aquest octubre la tercera edició del programa cinematogràfic "Documentalistes llatinoamericanes". El cicle d'enguany és conformat per tres òperes primes procedents de l'Equador, Xile i l'Argentina que, des de les experiències personals de les autores, tracten afers com la despoblació, la violació o la memòria històrica. La 'Directa' ha parlat amb les tres directores per aprofundir en les seves obres



Els Cinemes Girona acolliran aquest octubre l'edició d'enguany del programa "Documentalistes llatinoamericanes", organitzat per la 28a **Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona** i **Casa Amèrica Catalunya**. L'edició, a partir de tres obres de no-ficció, se centrarà en "qüestions de radical vigència, com el paper de les històries personals en la recuperació de la memòria històrica, l'experiència intergeneracional en la transmissió de sabers, la quotidianitat de la despoblació o la denúncia de les violències sistèmiques a què han de fer front moltes de les dones que han patit violència sexual".

Verónica Haro, Carolina Moscoso i Tatiana Mazú són les directores de les tres pel·lícules que conformen el programa. Unes obres que, totes elles, resulten ser el primer llargmetratge realitzat per les seves respectives autores. "Ens van cridar l'atenció aquestes peces perquè parteixen de tres experiències en primera persona i coincideix que són tres òperes primes. Ens semblava curiós estirar d'aquest fil de la narrativa en primera persona que ens connecta molt amb una branca del pensament documental feminista, que està vinculat amb una ètica i una estètica concretes", comentava Marta Nieto, codirectora de la Mostra de Films de Dones.

"Ens semblava curiós estirar d'aquest fil de la narrativa en primera persona que ens connecta molt amb una branca del pensament documental feminista", comentava Marta Nieto, codirectora de la Mostra

La primera pel·lícula a estrenar-se és *Cuando ellos se fueron*, de Verónica Haro, que podrà veure's el divendres 16 d'octubre. L'obra retrata la vida de Plazuela, un poble equatorià on només viuen àvies vídues que es neguen a haver de deixar enrere casa seva. Es tracta d'una hora de metratge plena d'experiències quotidianes, plans estàtics i converses disteses, en què la directora tracta temes com la

despoblació o la família. Tot això alhora que mostra a l'espectador l'experiència vital d'unes dones allunyades de la ciutat i la societat.

(...)

D'altra banda, la codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Marta Nieto, fa èmfasi en el fet que el context de producció i exhibició audiovisual no ha canviat gaire amb el pas del temps: "Des que la Mostra va començar fa quasi trenta anys, la possibilitat de veure produccions dirigides per dones a les nostres pantalles no és tan alta. Els estudis diuen que a les pantalles comercials, els anys bons, només hi ha un 15% de pel·lícules dirigides per dones. Sabem per la nostra experiència que les dones estan dirigint pel·lícules i que estan produint cinema". Així mateix, reivindica la feina feta per les dones cineastes: "Hi ha molts motius pels quals a les dones els costa més o tenen més entrebancs per arribar a produir una pel·lícula amb la comoditat que tenen els seus companys. Sabem que, quan ho fan, moltes vegades renoven els llenguatges audiovisuals. I aquesta és una de les qüestions centrals que ens ocupen."

MITJÀ: EFE

DATA: 14 de novembre de 2020

SECCIÓ: Societat

Casa América Cataluña organiza jornadas virtuales “La Memoria de los Otros”

REDACCIÓN

14/11/2020 16:22 Actualizado a 14/11/2020 16:27

Barcelona, 14 nov. (EFE).- Casa América Cataluña organiza entre los días 17 y 20 de noviembre las jornadas virtuales “La Memoria de los Otros”, un encuentro internacional en el que por primera vez en Europa se reunirán una veintena de expertos y responsables de museos iberoamericanos para tratar sobre memoria histórica.

El objetivo del encuentro, según han explicado sus organizadores, es que se reflexione sobre “estrategias de paz y convivencia”, a la vez que abogan para que se “incentiven fórmulas para atraer el interés de las jóvenes generaciones y permitan compartir experiencias y puntos de vista”.

Asimismo, las jornadas apuestan por “la necesaria mirada democrática que, en tiempos de incertidumbre y pérdida de derechos fundamentales en algunas partes del mundo, conviene difundir para contribuir al fortalecimiento de principios incuestionables”.

Está previsto que en los debates surjan preguntas como: ¿Para qué son necesarios los museos de Memoria?, ¿Qué relación hay entre verdad y memoria? o ¿Qué se conserva y qué se margina?.

Entre los participantes destacan el director del Museo de la Palabra y de la Imagen de El Salvador y fundador de Radio Venceremos, Carlos Henríquez; el coordinador del Área de Memoria y Derechos Humanos de la Fundación por la Democracia de Rosario (Argentina, Gustavo Meoño; y la directora ejecutiva de Memoria Abierta de Argentina, Verónica Torras.

También participarán la jefa de Colecciones e Investigación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile, María Luisa Ortiz; y el fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de España, Emilio Silva, entre otros.

La semana arrancará con el grupo cultural peruano Yuyachkani, reconocido por su contribución al desarrollo y fortalecimiento de la memoria ciudadana.

En línea, está previsto que se pueda ver la presentación de una de sus obras principales, “Adiós, Ayacucho”, y que después se inicie un coloquio entre miembros de la compañía y el director del Festival Grec, Francesc Casadesús.

Por otra parte, se presentarán tres documentales recientes de Argentina, Uruguay y Chile con los que se quiere “recordar y no permitir que ciertas historias caigan en el olvido”.

Con el apoyo de la Diputación de Barcelona, las jornadas se enmarcan en la programación habitual de Casa América Cataluña “volcada en la cultura latinoamericana y caribeña siempre con un sesgo enfocado en la defensa de los derechos humanos y el impulso de una ciudadanía crítica”. EFE

MEMORIA HISTÓRICA

Casa América Cataluña organiza jornadas virtuales "La Memoria de los Otros"

REDACCIÓN

14/11/2020 16:22 | Actualizado a 14/11/2020 16:27



Barcelona, 14 nov. (EFE).- Casa América Cataluña organiza entre los días 17 y 20 de noviembre las jornadas virtuales "La Memoria de los Otros", un encuentro internacional en el que por primera vez en Europa se reunirán una veintena de expertos y responsables de museos iberoamericanos para tratar sobre memoria histórica.

El objetivo del encuentro, según han explicado sus organizadores, es que se reflexione sobre "estrategias de paz y convivencia", a la vez que abogan para que se "incentiven fórmulas para atraer el interés de las jóvenes generaciones y permitan compartir experiencias y puntos de vista".

Asimismo, las jornadas apuestan por "la necesaria mirada democrática que, en tiempos de incertidumbre y pérdida de derechos fundamentales en algunas partes del mundo, conviene difundir para contribuir al fortalecimiento de principios incuestionables".

Está previsto que en los debates surjan preguntas como: ¿Para qué son necesarios los museos de Memoria?, ¿Qué relación hay entre verdad y memoria? o ¿Qué se conserva y qué se margina?.

Entre los participantes destacan el director del Museo de la Palabra y de la Imagen de El Salvador y fundador de Radio Venceremos, Carlos Henríquez; el coordinador del Área de Memoria y Derechos Humanos de la Fundación por la Democracia de Rosario (Argentina, Gustavo Meoño; y la directora ejecutiva de Memoria Abierta de Argentina, Verónica Torras.

También participarán la jefa de Colecciones e Investigación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile, María Luisa Ortiz; y el fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de España, Emilio Silva, entre otros.

La semana arrancará con el grupo cultural peruano Yuyachkani, reconocido por su contribución al desarrollo y fortalecimiento de la memoria ciudadana.

En línea, está previsto que se pueda ver la presentación de una de sus obras principales, "Adiós, Ayacucho", y que después se inicie un coloquio entre miembros de la compañía y el director del Festival Grec, Francesc Casadesús.

Por otra parte, se presentarán tres documentales recientes de Argentina, Uruguay y Chile con los que se quiere "recordar y no permitir que ciertas historias caigan en el olvido".

MITJÀ: CADENA COPE

DATA: 14 de novembre de 2020

SECCIÓ: Societat

MEMORIA HISTÓRICA

Casa América Cataluña organiza jornadas virtuales "La Memoria de los Otros"

Casa América Cataluña organiza entre los días 17 y 20 de noviembre las jornadas virtuales "La Memoria de los Otros", un encuentro internacional en el que por primera vez en Europa se reunirán una veintena de expertos y responsables de museos iberoamericanos para tratar sobre memoria histórica. El objetivo del encuentro, según han explicado sus organizadores, es que se reflexione sobre "estrategias de paz y convivencia", a la vez que abogan para que se "incentiven fórm

Tiempo de lectura: 2' 14 nov 2020 - 16:21 Actualizado 16:44

Casa América Cataluña organiza entre los días 17 y 20 de noviembre las jornadas virtuales "La Memoria de los Otros", un encuentro internacional en el que por primera vez en Europa se reunirán una veintena de expertos y responsables de museos iberoamericanos para tratar sobre memoria histórica.

El objetivo del encuentro, según han explicado sus organizadores, es que se reflexione sobre "estrategias de paz y convivencia", a la vez que abogan para que se "incentiven fórmulas para atraer el interés de las jóvenes generaciones y permitan compartir experiencias y puntos de vista".

Asimismo, las jornadas apuestan por "la necesaria mirada democrática que, en tiempos de incertidumbre y pérdida de derechos fundamentales en algunas partes del mundo, conviene difundir para contribuir al fortalecimiento de principios incuestionables".

Está previsto que en los debates surjan preguntas como: ¿Para qué son necesarios los museos de Memoria?, ¿Qué relación hay entre verdad y memoria? o ¿Qué se conserva y qué se margina?.

Entre los participantes destacan el director del Museo de la Palabra y de la Imagen de El Salvador y fundador de Radio Venceremos, Carlos Henríquez; el coordinador del Área de Memoria y Derechos Humanos de la Fundación por la Democracia de Rosario (Argentina, Gustavo Meoño; y la directora ejecutiva de Memoria Abierta de Argentina, Verónica Torras.

También participarán la jefa de Colecciones e Investigación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile, María Luisa Ortiz; y el fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de España, Emilio Silva, entre otros.

La semana arrancará con el grupo cultural peruano Yuyachkani, reconocido por su contribución al desarrollo y fortalecimiento de la memoria ciudadana.

En línea, está previsto que se pueda ver la presentación de una de sus obras principales, "Adiós, Ayacucho", y que después se inicie un coloquio entre miembros de la compañía y el director del Festival Grec, Francesc Casadesús.

Por otra parte, se presentarán tres documentales recientes de Argentina, Uruguay y Chile con los que se quiere "recordar y no permitir que ciertas historias caigan en el olvido".

Con el apoyo de la Diputación de Barcelona, las jornadas se enmarcan en la programación habitual de Casa América Cataluña "volcada en la cultura latinoamericana y caribeña siempre con un sesgo enfocado en la defensa de los derechos humanos y el impulso de una ciudadanía crítica". EFE



Museo de la Memoria participa de 'La Memoria de los Otros', jornadas virtuales iberoamericanas sobre Memoria Histórica y Cultura de Paz

Nov 17, 2020



La Casa Amèrica Catalunya organiza La Memoria de los Otros, encuentro internacional que reúne a expertos y responsables de diferentes centros museísticos iberoamericanos que trabajan temas de memoria, cultura de paz, reparación y justicia. La instancia se llevará a cabo de manera virtual del 16 al 20 de noviembre y contará con la participación de María Luisa Ortiz, Jefa del Área de Colecciones e Investigación del Museo de la Memoria y los DD.HH. . Asimismo, las jornadas contarán con otras actividades que abordarán estos contenidos desde el cine, el teatro y la literatura.

La Memoria de los Otros nace con el objetivo de aportar reflexiones que profundicen en estrategias de paz y convivencia, incentiven fórmulas para atraer el interés de las jóvenes generaciones, y permitan compartir experiencias y puntos de vista. Las jornadas también apuestan por la necesaria mirada democrática que, en tiempos de incertidumbre y pérdida de derechos fundamentales en algunas partes del mundo, conviene difundir para contribuir al fortalecimiento de principios Incuestionables.

Las jornadas **La Memoria de los Otros** se enmarcan en la programación habitual de Casa Amèrica Catalunya, volcada en la cultura latinoamericana y caribeña siempre con un sesgo enfocado en la defensa de los derechos humanos y el impulso de una ciudadanía crítica. Con este proyecto, Casa Amèrica Catalunya pretende realzar el espacio del museo como lugar de reflexión y convivencia para la mejora del futuro de la sociedad. Las jornadas **La Memoria de los Otros** tienen el apoyo de la Diputació de Barcelona.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se sumará a este encuentro durante la mesa redonda **"El discurso del arte"**, instancia en la que participará María Luisa Ortiz, jefa del área de colecciones e investigación del Museo. La cita tendrá lugar el próximo viernes 20 de noviembre a las 13 horas de Chile y será transmitido vía [Facebook Live](#) y [Youtube](#).

Programa, participantes y enlaces para seguir todas las sesiones en la página web de La Memoria de los Otros: www.lamemoriadelsaltres.com

MITJÀ: CEISAL -REDIAL

DATA: 14 de novembre de 2020

SECCIÓ: Agenda



'La Memoria de los Otros', la mirada iberoamericana a la Memoria Histórica y la Cultura de Paz

POR REGARDS CNRS · PUBLICADA 14/11/2020 · ACTUALIZADO 10/11/2020



16-20 noviembre de 2020 :

Casa América Catalunya organiza **La Memoria de los Otros**, encuentro internacional que, por vez primera en Europa, reúne a expertos y responsables de diferentes centros museísticos iberoamericanos que trabajan temas de memoria, cultura de paz, reparación y justicia. Las sesiones se llevarán a cabo de manera virtual del 17 al 20 de noviembre y, al margen de las mesas de debate, las jornadas contarán con otras actividades que abordarán estos contenidos desde el cine, el teatro y la literatura.

7. Del canvi climàtic al canvi antropològic.

Divendres 16 d'octubre a les 18 h, a la **Casa Amèrica Catalunya** i també en línia. Debat dins el marc de Biennal+, amb Brigitte Baptiste, biòloga especialitzada en ecologia, i Joan Subirats, regidor de Cultura i primer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona, organitzat per Casa Amèrica Barcelona.

El canvi climàtic està modificant l'espècie humana de manera integral, antropològica. Els éssers humans som corresponsables dels canvis que s'estan produint de manera accelerada a la biosfera, però al mateix temps aquests canvis repercuteixen en l'evolució biològica de la nostra espècie, en les nostres estructures socials i el modus vivendi, en les expressions culturals i creences.



Foto: Cristian Alonso Siles

Mídia Índia é reconhecida com o Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos da Espanha

4 de dezembro de 2020 Site



Os jurados destacaram a valiosa contribuição da plataforma na divulgação da realidade dos povos indígenas da Amazônia brasileira em um momento de muitas ameaças (Na foto estão Erisvan Guajajara (de óculos) e Kamikia Kisedje (Foto Mídia Índia))

A Fundação Casa América Catalunya, na Espanha, anunciou nesta quinta-feira (3), como vencedora da XIX edição do Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos, a plataforma de comunicadores indígenas brasileiros Mídia Índia, que foi fundada em 2017 pelo jornalista e comunicador Erisvan Bone Guajajara, do Maranhão. Devido às restrições impostas pela pandemia Covid-19, a cerimônia de entrega da premiação deverá ser realizada, em formato virtual, na primeira quinzena deste mês.

O prêmio foi instituído pela Câmara Municipal de Barcelona em memória do padre catalão Joan Alsina, assassinado pela ditadura de Pinochet no Chile em 1973. A distinção internacional já foi recebida, em anos anteriores, pela Associação Araguaia com o bispo Dom Pedro Casaldàliga, do Brasil, pela Associação Abuelas de Plaza de Mayo, da Argentina, e pela a ativista ambiental e indígena Berta Cáceres (In Memoriam), de Honduras, entre outras personalidades.

Ao conferir a homenagem à Mídia Índia, o júri do XIX Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos destacou “sua valiosa contribuição à divulgação e ao conhecimento da realidade dos povos indígenas da Amazônia brasileira em um momento em que se vê sua sobrevivência gravemente ameaçada por uma combinação de adversidades, incluindo a pandemia Covid-19, mudanças climáticas e agressões ambientais na forma de incêndios, destruição de florestas e a exploração frequentemente violenta e descontrolada de seus recursos naturais. Tudo isso em um cenário de grave retrocesso nas políticas de proteção aos direitos dessas comunidades”.

No Brasil, os indígenas somam uma população de mais de 900 mil pessoas, que representam 305 etnias que falam 274 línguas. A mídia digital Mídia Índia é o primeiro veículo de comunicação produzido por jovens de várias etnias que alcançou em apenas três anos e meio uma audiência de 108.000 seguidores na rede social Instagram e 53.000 no Facebook. A plataforma está presente também no Twitter, com cerca de 7.500 seguidores, no YouTube, além de produzir a Rádio Mídia Índia. A plataforma transmite por streaming os eventos mais importantes das comunidades indígenas e organiza e promove oficinas de redação de textos, fotografia e vídeo, além de concursos e exposições fotográficas.



Erisvan Guajajara e Eric Terena (Foto Mídia Índia)

O fundador da *Mídia Índia*, o jornalista e comunicador Erisvan Bone Guajajara, 31 anos, nasceu na Aldeia Lagoa Quieta, na Terra Indígena Arariboia, no Maranhão. Jornalista, ele atua no fortalecimento da comunicação como ferramenta de luta na visibilidade dos povos indígenas. É ativista do movimento indígena, colaborador de comunicação da Rede de Juventude Indígena- REJUIND, da Articulação dos Povos Indígenas do Brasil (APIB) e Coordenação das Organizações Indígenas da Amazônia Brasileira (Coiab). Junto com outro jovem comunicador – Tipuici Manoki -trouxe a pauta da questão LGBTQIA+ para ser discutida e debatida dentro das discussões políticas do movimento indígenas. Erisvan foi colaborador da agência *Amazônia Real*, no Maranhão, em 2019.

O jornalista disse em entrevista à reportagem que a *Mídia Índia* nasceu para dar voz e visibilidade aos povos tradicionais na luta e resistência, em um momento de ataques e perda de direitos, mas que a grande mídia brasileira ainda cobre “timidamente” as questões indígenas. “É necessário ocuparmos esses espaços, na visibilidade para nossa luta quanto no protagonismo dos indígenas ocupando essas grandes mídias”.

Erisvan contou que atualmente trabalham na plataforma mais de 100 comunicadores e destacou as participações do produtor musical Eric Terena e do fotógrafo e diretor de cinema Kamikia Kisedje na produção dos conteúdos.

O jornalista disse que ainda que os comunicadores da *Mídia Índia* cobrem desde festas culturais nas aldeias até questões relacionadas ao meio ambiente, como os incêndios florestais na Amazônia, invasões de garimpeiros e madeireiros nos territórios, assim como as campanhas pela luta da demarcação das terras como foi a Jornada Indígena, que aconteceu no início deste ano na Europa. Leia a entrevista exclusiva a seguir:

Amazônia Real – A criação da *Mídia Índia*, em 2017, foi um marco na comunicação de suas próprias narrativas?

Erisvan Bone Guajajara – A *Mídia Índia* é projeto de uma rede de comunicação descentralizada que produz e difunde conteúdos e pautas inerentes à questão indígena no Brasil, respeitando as especificidades de cada povo, a partir da lógica colaborativa de compartilhamento e de comunicação, conectando e empoderando os jovens indígenas de todo o país. Possibilita a troca de tecnologias, experiências e principalmente a representatividade indígena nos meios de comunicação com a difusão de suas lutas e como mais uma ferramenta de exigência de direitos. Somos uma rede com mais de 100 colaboradores indígenas que atuam na captação de notícias para a nossa rede. Reunimos semanalmente para discutir as pautas da semana e ver o que será veiculado em nossas redes. Recebemos muitas informações em nossas redes dos nossos seguidores: são denúncias, notícias, fotos de algum acontecimento em determinado território. Daí buscamos a veracidade da notícia antes de ser divulgada. Usamos mais o Instagram, onde temos maior número de seguidores, com 108 mil seguidores, mas estamos também no Facebook e Twitter. E vamos lançar oficialmente nosso site em janeiro com bastante novidades voltadas para os povos indígenas.



O protagonismo das mulheres na comunicação (Foto *Mídia Índia*)

Amazônia Real – quais são as principais demandas dos povos em uma mídia de causa?

Erisvan – Recebemos muitas informações de invasões de madeireiros, garimpeiros, ou outros casos isolados de pessoas que estão entrando nos territórios indígenas. São as mais frequentes, mas recebemos informações de festas tradicionais de determinado povo... são vídeos, fotos. Essas são informações diárias que recebemos, mas o nosso forte é a realização de campanhas. Parece que ela interessa mais os seguidores para causa indígena, estão sempre estamos produzindo material que mostre a realidade dos povos indígenas nos territórios, o que a grande mídia não mostra. O fogo na Amazônia, como que os brigadistas indígenas juntamente aos guardiões estão arriscando sua própria vida para proteger a nossa mãe terra. Precisamos estar noticiando a luta dos indígenas de base, mostrar o protagonismo aqui que é total deles. Cobrimos muito as festas tradicionais de povos, sempre somos convidados quando tem alguma assembleia ou alguma festa, sempre uma liderança nos chama para ir cobrir.

Amazônia Real – Quantos comunicadores estão envolvidos na produção dos conteúdos? Quantos são homens e quantos são mulheres?

Erisvan – Somos uma rede que tem uma coordenação, que é formada por 10 pessoas, sendo 8 homens e 2 mulheres, e temos 100 colaboradores fixos que variam de gêneros e que estão sempre atuando conosco na produção de conteúdo. Estava em nosso cronograma para esse ano a realização de uma oficina voltada só para mulheres, mas devido a pandemia ela não foi possível fazer, mas ainda está em nosso plano para que possamos ter mais mulheres nessa linha de frente.

Amazônia Real – Como é a audiência nacional e internacional?

Erisvan – Temos muitos parceiros que atuam com a gente em redes aqui no Brasil. A nossa parceria tem aumentado muito o contato com outras redes alternativas que atuam nas bases usando a comunicação como ferramenta de luta. São pessoas que se importam com a causa indígena, que se importam com a proteção do meio ambiente. Desde a jornada indígenas com as lideranças indígenas na Europa fizemos muitos contatos, com muitos parceiros, fortalecendo assim a nossa visibilidade também no exterior.



Amazônia Real – Qual é o significado de vencer um prêmio internacional como o XIX Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos concedido pela Fundação Casa América Catalunya, na Espanha?

Erisvan Guajajara – Para nós, a Mídia Índia receber o prêmio é muito importante, pois nós povos indígenas estamos sendo violentados diariamente e não temos espaço nos grandes veículos de mídia do país para darmos voz a nossa luta denunciando as invasões em nossos territórios. Ter o reconhecimento do trabalho que estamos executando como comunicadores, tanto nos territórios quanto nos meios online, é a garantia de que estamos no caminho certo. É importante citar que recebemos também que ganhamos o Prêmio de Melhor Filme da 2a. Mostra Nacional de Cinema Ambiental do Festival Internacional de Vitória (ES) com o filme "Ka'a zar ukyze wà – Os Donos da Floresta em Perigo, que tem como diretores, além de mim, Flay Guajajara e Edivan dos Santos Guajajara. Acredito muito em dias melhores para os povos indígenas do Brasil e afirmo que o momento é de lutar e pedir a demarcação das terras indígenas. Também é hora dos povos originários "demarcar as telas" ocupando os espaços da mídia e levando a voz dos povos originários para o mundo, contando a nossa história como ela realmente deve ser contada. É hora de nós mesmo sermos os protagonistas das nossas raízes.

Por: Kátia Brasil

Fonte: Amazônia Real



Mídia Índia é reconhecida com o Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos da Espanha



Por **Kátia Brasil** • Publicado em: 04/12/2020 às 14:39



Os jurados destacaram a valiosa contribuição da plataforma na divulgação da realidade dos povos indígenas da Amazônia brasileira em um momento de muitas ameaças (Na foto estão Erisvan Guajajara (de óculos) e Kamikia Kisedje (Foto Mídia Índia))

Manaus (AM) – A Fundação Casa América Catalunya, na Espanha, anunciou nesta quinta-feira (3), como vencedora da XIX edição do Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos, a plataforma de comunicadores indígenas brasileiros *Mídia Índia*, que foi fundada em 2017 pelo jornalista e comunicador Erisvan Bone Guajajara, do Maranhão. Devido às restrições impostas pela pandemia Covid-19, a cerimônia de entrega da premiação deverá ser realizada, em formato virtual, na primeira quinzena deste mês.

Manaus (AM) – A Fundação Casa América Catalunya, na Espanha, anunciou nesta quinta-feira (3), como vencedora da XIX edição do Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos, a plataforma de comunicadores indígenas brasileiros *Mídia Índia*, que foi fundada em 2017 pelo jornalista e comunicador Erisvan Bone Guajajara, do Maranhão. Devido às restrições impostas pela pandemia Covid-19, a cerimônia de entrega da premiação deverá ser realizada, em formato virtual, na primeira quinzena deste mês.

O prêmio foi instituído pela [Câmara Municipal de Barcelona](#) em memória do padre catalão Joan Alsina, assassinado pela ditadura de Pinochet no Chile em 1973. A distinção internacional já foi recebida, em anos anteriores, pela Associação Araguaia com o bispo [Dom Pedro Casaldàliga](#), do Brasil, pela Associação Abuelas de Plaza de Mayo, da Argentina, e pela a ativista ambiental e indígena Berta Cáceres (In Memoriam), de Honduras, entre outras personalidades.

Amazônia Real – Estamos num momento vulnerável com relação à segurança de jornalistas e comunicadores. A Mídia Índia enfrenta ataques? Como vocês estão respondendo essa questão?

Erisvan – Sim, enfrentamos muitos ataques, e ainda sofremos preconceito por estar usando a comunicação como ferramenta de luta. Fomos hackeados uma vez, mas conseguimos recuperar a nossa conta. Acreditamos que a força dos encantados caminha junto conosco. Acreditamos no trabalho que produzimos e acho que estamos no caminho certo, pois se a gente incomoda tanto é porque estamos fazendo alguma diferença em tempos de tantos retrocessos.



Protesto dos indígenas no Maranhão "Sangue indígena: Nenhuma Gotinha a Mais!"
(Foto: Erisvan Guajajara/Amazônia Real)



Plataforma Mídia Índia vence Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos da Espanha

Os jurados destacaram a valiosa contribuição da plataforma na divulgação da realidade dos povos indígenas da Amazônia brasileira em um momento de muitas ameaças



Na foto estão Erisvan Guajajara (de óculos) e Kamikia Kisedje (Mídia Índia)

Kátia Brasil

Amazônia Real

A Fundação Casa América Catalunya, na Espanha, anunciou na última quinta-feira (3), como vencedora da XIX edição do Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos, a plataforma de comunicadores indígenas brasileiros *Mídia Índia*, que foi fundada em 2017 pelo jornalista e comunicador Erisvan Bone Guajajara, do Maranhão. Devido às restrições impostas pela pandemia Covid-19, a cerimônia de entrega da premiação deverá ser realizada, em formato virtual, na primeira quinzena deste mês.

O prêmio foi instituído pela Câmara Municipal de Barcelona em memória do padre catalão Joan Alsina, assassinado pela ditadura de Pinochet no Chile em 1973. A distinção internacional já foi recebida, em anos anteriores, pela Associação Araguaia com o bispo Dom Pedro Casaldàliga, do Brasil, pela Associação Abuelas de Plaza de Mayo, da Argentina, e pela a ativista ambiental e indígena Berta Cáceres (In Memoriam), de Honduras, entre outras personalidades.

Ao conferir a homenagem à *Mídia Índia*, o júri do XIX Prêmio Joan Alsina de Direitos Humanos destacou "sua valiosa contribuição à divulgação e ao conhecimento da realidade dos povos indígenas da Amazônia brasileira em um momento em que se vê sua sobrevivência gravemente ameaçada por uma combinação de adversidades, incluindo a pandemia Covid-19, mudanças climáticas e agressões ambientais na forma de incêndios, destruição de florestas e a exploração frequentemente violenta e descontrolada de seus recursos naturais. Tudo isso em um cenário de grave retrocesso nas políticas de proteção aos direitos dessas comunidades".

No Brasil, os indígenas somam uma população de mais de 900 mil pessoas, que representam 305 etnias que falam 274 línguas. A mídia digital *Mídia Índia* é o primeiro veículo de comunicação produzido por jovens de várias etnias que alcançou em apenas três anos e meio uma audiência de 108 mil seguidores na rede social Instagram e 53 mil no Facebook. A plataforma está presente também no Twitter, com cerca de 7,5 mil seguidores, no YouTube, além de produzir a *Rádio Mídia Índia*. A plataforma transmite por streaming os eventos mais importantes das comunidades indígenas e organiza e promove oficinas de redação de textos, fotografia e vídeo, além de concursos e exposições fotográficas.

A grande imprensa dá pouco espaço aos povos indígenas. Tem algum sinal de mudança ou permanece a invisibilidade?

Atualmente, com o governo assumindo publicamente que é contra os povos indígenas e a população pressionando, as grandes mídias, timidamente, em alguns casos dão visibilidade. Mas é necessário ocuparmos esses espaços, na visibilidade para nossa luta quanto no protagonismo dos indígenas ocupando essas grandes mídias.

EL ESPECTADOR

La memoria en el escenario: Emma Reyes

Cultura

Por: Isabel-Cristina Arenas S.

La última sesión del ciclo “Correspondencias”, de Casa Amèrica Catalunya, fue dedicada a las cartas de la artista Emma Reyes dirigidas al ensayista e historiador Germán Arciniegas.



"... en ese momento aprendí de un solo golpe lo que es la injusticia y que un niño de cuatro años puede ya sentir el deseo de no querer vivir más y ambicionar ser devorado por las entrañas de la tierra". Es una de las frases más dolorosas de la correspondencia que mantuvieron la artista Emma Reyes y el ensayista y diplomático Germán Arciniegas, quien incentivó a esta pintora a contarle su infancia a través de las cartas que intercambiaron entre 1969 y 1997. En el libro la voz de Reyes es dulce, honesta, llena de soledad, dolor y valentía, pero nunca de rencor. En la interpretación teatral de las cartas hay varias voces, sonidos e imágenes que enriquecen la experiencia. La puesta en escena fue el cierre de la segunda temporada de Correspondencias, ciclo concebido y diseñado por Casa Amèrica Catalunya, coordinado por Anna Caballé, escritora y Premio Nacional de Historia 2019, bajo la dirección escénica de Cristina Osorno, responsable del área de literatura y teatro de Casa Amèrica Catalunya. Todas las sesiones tuvieron un invitado especial experto en el tema.

Indumentaria, gafas, radio, colores de la época, el sonido de la máquina de escribir y el de las letras hechas a mano: esta es la música que llega al espectador, que pretende invocar el tiempo en el que los protagonistas de la noche comenzaron a intercambiar cartas. Sobre el escenario hay dos actores que interpretan a Emma Reyes (Bogotá, 1919 - Burdeos, 2003) y a Germán Arciniegas (Bogotá, 1900 - Bogotá, 1999). Los actores Maribell Arango y Sergio Alessandria, respectivamente, leen algunos de los textos mientras sus voces se cruzan con los espacios de forma armoniosa y afinada; y como si tuviéramos el poder de la bilocación, los asistentes al evento estamos en el París del escenario y en la Barcelona de la realidad unidos por las maravillosas cartas que escuchamos en silencio. Al fondo del escenario, una vez terminada la lectura de la primera carta, la académica catalana Anna Caballé y el poeta, editor y librero colombiano Juan Pablo Roa dialogan sobre las palabras que se acaban de pronunciar.

Le sugerimos: Los museos españoles pierden el 70 % de sus visitantes por la pandemia

Esta conversación sobre las cartas complementa lo acabado de ver en escena: datos biográficos de Emma Reyes, contexto histórico y social de la Colombia de la época, además de referencias literarias o detalles esclarecedores que se podrían pasar por alto en una primera lectura. Por ejemplo, la conciencia de la artista de estar creando, de estar haciendo literatura en sus textos. En la carta número cuatro escribió: "Jefe: tú no me haces correcciones y no sé ni siquiera si lo que escribo es comprensible. Hay momentos que me parece confuso y no sé si en conjunto se puede seguir la historia". Son cinco cartas las que conforman la puesta en escena, cada una de ellas complementada con intervenciones de los expertos. Memorias por correspondencia, libro de Emma Reyes compuesto por veintitrés escritos, fue publicado originalmente en Laguna Libros en 2012 y hoy está en Libros del Asteroide.